

Desene In Romana Desene In Romana Desene Animate

When people should go to the ebook stores, search commencement by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we provide the books compilations in this website. It will unconditionally ease you to see guide **Desene In Romana Desene In Romana Desene Animate** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you truly want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best area within net connections. If you objective to download and install the Desene In Romana Desene In Romana Desene Animate , it is totally simple then, since currently we extend the connect to purchase and create bargains to download and install Desene In Romana Desene In Romana Desene Animate as a result simple!

Bibliografia națională română - 1999

Literatura română - Biblioteca Centrală Universitară București 1983

Comedia salveaza Romania - Dan Ursuleanu 2022-04-07

In proza umoristica, Menestrelii la Curtile Comediei si Comedia salveaza Romania, mi-am propus sa realizez un mix rasu'-plansu', reflectand naravul nostru de a face haz de necaz. Am incercat, ca prin alunecarea de la gluma la invectiva, de la bascalie la comentariul persiflant, sa inventariez compromisuri si mici eroisme din lumea noastra de zi cu zi, in care fiecare se descurca cum poate, punand la bataie, fie verticalitate morala, probitate, inteligenta, respect pentru meserie, fie, dimpotriva, smecherie, abilitate, disimulare, invarteala. Numai ca in fata unor probleme si disfunctionalitati grave ale societatii noastre, zambetul ti se stinge de pe buze. Tonul iti devine, vrei nu vrei, grav, cand constati precaritatea conditiei de intelectual, intr-o vreme a imposturii, bantuita alarmant de exodul cuvintelor. Dispar din vocabular expresiile frumoase. Pleaca, nu stiu unde, vorbele de duh. Se topesc termenii romantici. Se retrag, spre alte zari, cuvintele de comapsiune. Dispare lexiconul bunatatii, al gentilitatii, al sentimentelor inaltatoare, dar si dictionarul omeniei romanesti. Dupa o voata destul de epica, imi fac introspectia si ajung la concluzia ca imi plac dualitatile, de aceea pendulez intre tristete si veselie, cu corolarul lor, starea de neutralitate. —Dan Ursuleanu

Narcotice în cultura română. Istorie, religie și literatură - Andrei Oisteanu 2016-06-14

Un amplu studiu deopotriva de antropologie culturala si de istorie a mentalitatilor primul de o asemenea anvergura intreprins pe terenul culturii romane unde tematica folosirii narcoticelor un tabu pana in 1990 continua sa fie abordata in genere cu rezerve si documentarea intampina serioase dificultati. Narcotice in cultura romana este o carte curajoasa care va modifica probabil configuratia catorva capitole din istoria literaturii romane. „Initial am cercetat marturii istorice etnologice si istorico-religioase referitoare la utilizarea in scopuri magico-rituale a plantelor psihotrope in spatiul carpato-dunarean din Antichitate pina in epoca premoderna In ultimii ani am extins cercetarea asupra modului in care in epoca moderna si contemporana s-au raportat la diferite narcotice si halucinogene unii scriitori artisti si intelectuali romani – de la romancierii ale caror personaje isi administreaza substante stupefiante pana la scriitorii care isi analizeaza propriile experiente narcotice; de la poetii care si-au administrat narcotice pentru hranirea imaginatiei si fortarea creativitatii pana la cei care le-au utilizat in cautarea «paradisurilor artificiale»; de la cercetatori care au studiat folosirea remediilor psihotrope in Orient pana la scriitorii care s-au sinucis folosind opiacee; de la savanti care au experimentat efectele substantelor psihedelice pana la istoricii ai religiilor care au studiat utilizarea plantelor psihotrope in cadrul manifestarilor religioase si magico-rituale...” (Andrei Oisteanu) Cuprins: Fumigatii de cannabis si alte plante halucinogene. De la Herodot la Strabon „Prajitura mortilor”. Narcotice pentru lumea de dincolo Dimitrie Cantemir: „Suc de mac si alte stupefiante” Boale si leacuri de amor Al. Odobescu: Supradoza de morfina Mateiu Caragiale: Opium si cannabis la Curtea-Veche Ion Barbu: Eterul cotidian si cocaina saptaminala Emil Botta: „Lectia de opium” Eliade in India: Opium si cannabis Experimentele savantilor: Betia mescalina Emil Cioran: „Calmante sa-mi domolesc indignarea”

Eugène Ionesco: „Injectii sa dea la cap spaimei” Culiianu: Manipularea viselor prin stupefiante Mircea Cartarescu in zodia macului Bucurenci Vakulovski & Co.: „Existentialism narcotic” **Optimisation of Disaster Forecasting and Prevention Measures in the Context of Human and Social Dynamics** - Ion Apostol 2009

Optimisation of Disaster Forecasting and Prevention Measures in the Context of Human and Social Dynamics addresses a wide range of disaster-management regimes. The principal themes (for a series of typical disaster scenarios) focus on how these disasters can affect both the human and natural environments. Accordingly, the articles in this book cover the following areas of concern: natural disasters such as earthquakes, landslides and floods; man-made disasters such as accidents at mining and tailings dams; nuclear/radiological facilities; transport accidents involving hazardous materials; fires; and environmental contamination. Monitoring and the assessment of health and environmental pollution risks, as well as the communication of these risks to the public, are also discussed. The scientific content thus focuses on risk assessment as part of national policies regarding protection of man and environment; the need for strong cooperation at international and national levels; using a costbenefit approach; information sharing and networking; and vulnerability as a moderating factor in risk assessment. The contributions are very useful, especially to those partner countries that are developing their legal framework in civil emergency planning as well as in environmental protection.

DIMINUTIVELE ÎN LIMBA ROMÂNĂ ACTUALĂ VORBITĂ - VIOLETA LEU HANGANU 2021-01-01

De ce diminutivele? Pentru că sunt prezente în limba română actuală, dar au și o istorie tumultuoasă. Diminutivele atrag, diminutivele apropie, diminutivele depărtează sau chiar dezgustă. Cuvinte folosite de mulți dintre vorbitorii limbii române, acestea au o mare capacitate de adaptare. Fiind o modalitate prin care oricine își poate exprima creativitatea sau emoțiile, diminutivarea este un procedeu bine reprezentat în limbă, de aceea merită o atenție aparte.

Brancusi in Romania - Barbu Brezianu 2005

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ. PERSPECTIVE DIDACTICE - FLORENTINA SĂMIHĂIAN 2021-01-01

Volumul este util atât pentru studenții și masteranzii care se pregătesc să devină profesori de limba și literatura română ca limbă maternă sau lectori de limba română ca limbă străină, cât și pentru toți profesorii filologi interesați să-și îmbunătățească practicile didactice.

Limba română - 2003

English Romanian Practice Alphabet ABCD Letters with Cartoon Pictures - Betty Hill 2019-06-22

This book containing ideal amount of undistracted information to help memorizing the alphabets' shapes, it is ideal to be taught for children of 1 to 5 years of age. It is one of the most suited alphabet flashcards book to be used in all levels of Pre-K, kindergarten and initial grade classes. This book is aimed to practice as a learning drill to aid memorization by way of spaced repetition learning technique and exercise the mental process of active recall and to helps building concentration and cognitive skills. From A to Z, this book thrills your children as they watch each letter after tracing. This helps to reinforce each letter and encourage kids to continue their alphabetic accomplishments.

Not only do kids learn the letters of the alphabet and how to write them, they also learn 26 x 4 words that each begin with a different letter. Alphabet flashcards are an easy and interesting way for your child recognize the world around them. Approved worldwide by child psychologists, teachers and parents themselves, flashcards are ideal for very young children and those up to 7 years of age. During a child's formative years, developmental cards are almost a necessity, and not just for entertainment. Flashcards are great for games and just starting conversations with your child. It's long been known that the key to developing a child's intellectual abilities is their personal perception and experiences during the first five years of life. By showing your child these cards, you'll Stimulate brain activity, Better develop your child's logical thinking, Improve their memory and attention span and Develop reading skills faster than their peers. It's easy to teach your child with these cards and regular studies are essential. Product Details: * Teach your children by tracing the Alphabets with your hand, kids can trace the alphabet with their own handwriting * 26 English alphabets with pictures flashcards * 26 x 4 words that each begin with a different letter. * 109 coloring & handwriting pages * Black & white printed on bright white smooth paper * Premium matte cover finish * Perfect for all lettering mediums * Large format 8.5" x 11.0" (215mm x 280mm) pages

Amintiri Din Romania Socialista - Dr Gheorghe Rafael-Stefanescu 2010-04-26

Autorul ne reintroduce în atmosfera vieții din România socialistă, amintindu-și de perioada războiului, ocupația sovietică, instaurarea și consolidarea regimului comunist până la prabușirea dictaturii. De mic întâmpină greutăți și cele mai neașteptate situații: persecuția familiei de către noul regim comunist, despărțirea de mamă în clasele primare (copilul rămânând la internat), deportarea familiei cu domiciliu obligatoriu la Aiud, tocmirea la 14 ani ca ucenic la cooperativa "Oțelul" (autoritățile interzicându-i continuarea studiilor), dar reușește să termine liceul la fără-frecvență. Tânărul este exmatriculat în anul trei de la Facultatea de Medicină din Cluj din cauza "situației economico-sociale a părinților". Se angajează ca fochist, muncitor necalificat în Aiud, termină Școla sanitară din Arad și asemenea unui Sisif modern, reîncepe studiile la Facultatea de Medicină din București din anul întâi. Când însă promovarea profesională îi este din nou blocată de partid (după absolvirea facultății, specializarea și cinci ani ca asistent universitar), hotărăște să evadeze din acest castel kafkian.

Autorul menționează în Prefață: "Nu este vorba de o autobiografie completă; am prezentat doar aspectele istorice, economice, sociale și relațiile dintre oameni, oglindite prin ochii unui individ, cu "origine nesănătoasă", destul de naiv, care a avut "norocul" să trăiască 35 de ani sub regimul comunist, în variate medii sociale. Astăzi, nedreptățile ce mi s-au făcut și greutățile prin care am trecut personal, mi se par neînsemnate față de anvergura catastrofei naționale. Scopul prezentei scrieri este prezentarea evoluției în etape (sau faze) istorice a fenomenelor economico-sociale sub regimul comunist din România, în mersul lor spre faliment." Spiritul acut al observației, desfășurarea fascinantă a vieții și candoarea povestirii contribuie la o lectură captivantă. Cartea este recomandată celor care au trăit "Epoca de aur", dar și mai mult, generațiilor de după '89. _____ Hugo Hauptmann comentează în Revista presei Aradene: "Cartea d-lui Gheorghe Rafael-Ștefănescu se citește lejer, datorită capacității ei de a captiva prin sinceritate, a clarității expunerii și a documentării care completează fluxul amintirilor proprii, apropiind-o de ceea ce numim istorie. Pigmentarea cu bancurile vremii aduce un plus de atracție și plasticitate. "Pentru mine lectura a avut și "sonor". Când am citit despre întâmplările din vremea războiului, am reauzit explozii de bombe și zurelul avioanelor, bubuitul antiaerienelor, pe care nu le-am uitat. Când a fost vorba de deportări mi-am amintit de cunoștințele și rudele duse în Rusia la munca forțată, unde unii și-au lăsat oasele. "Muncile agricole" mi-au amintit prima deplasare la cules de porumb de la Baciul-Cluj, când tehnicianul mi-a șoptit: "Dacă nu-l culegeți d-voastră, aici va putrezi". Apoi, am revăzut lungul șir de lipsuri, nesfârșitele cozi, am rețărât teama de a vorbi, chiar de a concepe scrisori etc. Așadar, am citit cartea pe nerăsuflăte."

_____ Alte comentarii: Cine a trait timpurile acelea

intelege perfect cartea; se citește ușor; o recomand tuturor celor care au uitat de unde au plecat. Cinci stele! Renate von Bohn

_____ Multumesc pentru aceasta carte bine scrisa, evocatoare de evenimente și trăiri autentice. Pentru mine, care fac parte din generația Dv, a fost o delectare să constat că felul meu de a gândi și acționa găsește o confirmare și în cartea Dv. Felicitări! A. MILLEA (fost profesor universitar) _____ Excelenta carte!!!! După citirea primelor câteva articole, realizez că am descoperit o comoară istorică în această carte! Cu toate că descrie evenimente începând cu anii 1944, eu ca cititor născut în anii 80 descoper că mă pot asocia cu multe din povestirile acestea! Oriunde ai fi pe pământ, vei iubi cartea aceasta care descrie într-un mod direct și simplu viața părinților, bunicilor, și stramosilor noștri. Mulțumesc scriitorului și redacției care a pus această comoară pe iTunes!!! And please don't forget to post an English version of this amazing book! :) Thank you!!! Andrei M.

_____ Carte necesară și sinceră trebuie să fie marturie vesnică pentru cei care cred cu bunăvoință că socialismul sau comunismul ca și structura socială poate fi o alternativă viabilă... Très utile Varolomei _____ Un livre qui parle de la vie sous le communisme en Roumanie. C'est la vie d'un médecin qui a réussi à obtenir son diplôme malgré toutes les tracasseries qu'on lui a imposées à lui et à sa famille. Super! l'hatem _____

Emotionant... Don Franci _____ Good book i recommend this to everybody! O carte interesantă...care îmi aminteste de România ceaușistă, am trăit și eu anii 80 în București și cam așa a fost. cristian b nj usa _____ This book is set apart for several reasons: its author a native of Transylvania, witnessed the harshest period of class-warfare and discrimination, during the early years of Communist grip on Romania. The style is without any frills, in a direct, journalistic manner, without any ambition or pretense of literary value. It is a rather matter-of-fact, bare-bones diary of what life was like under the sordid years of Romanian communism. In spite of such backdrop, this is not, by any means, a sad account, on the contrary it has its black humour, although the period described is redolent of the darkest years of dictatorship. The author presents a bland, stenographic sequence of the drab, and dour life behind the Iron Curtain, during the post-war experiment with Marxist ideology. Such account represents a worthwhile reminder of times experienced not such a long time ago, especially that the current Romanian-controlled amnesia tries to airbrush the recent past from the public psyche. Worth reading as a testimony, especially as an antidote to the pre-programmed loss of memory in present-day Romania!

Constantin ROMAN _____ Este o lectură ușoară, o povestire a unei vieți oarecum dificile într-o perioadă nefericită a istoriei României, cu un final optimist. O carte ușoară, citibilă.

Alex Cs _____ Cartea are fără îndoială valoare documentară și e bine că autorul a asternut-o pe hartie. L.M.H

_____ Am citit-o dintr-o suflare! Prima mea eBook citită pe Samsung Galaxy Android Tablet! O recomand! De admirat perseverența acestui om! I have read breathlessly, with great pleasure! I Highly recommend it! V.W. _____ Citat în alte lucrări: * Calini Vladimir, Babeș-Bolyai University: Funcționarea școlii în perioada de tranziție, 2012 * Elena Dragomir, University of Helsinki: Perceptions of Social Security in Communist Romania, Zeithistorische Forschungen - Studies In Contemporary History, Feb. 2010 * Rita Fóris-Ferencz: Tradition als belastendes Erbe und Produktives „Vorurteil“: Die Situation des Unterrichtswesens und der Pädagogik in Rumänien während der Diktatur Tradition - A Heavy Heritage and a Fertile 'Prejudice': The Conditions of Education and Pedagogy in Rumania in the Time of the Past Dictatorship European Journal of Mental Health, December 2008 _____ Cartea a apărut: În tipar:

bit.ly/autor-amz e-book: bit.ly/e-carti iTunes(e-book): bit.ly/V37fFJ Google (e-book): bit.ly/amintirigoogole Gratuit pe situl autorului: amintiridinromania.com _____ Din condeiul aceluiași autor: "SAPTE DECENII DE MEDICINA: Amintirile unui medic geriatru" (2016). bit.ly/autor-amz bit.ly/e-carti *Subject Catalog* - Library of Congress 1982

Cititorind. Poezia Romana, Însemnări într-un caiet literar din 1979. α-Lecturi instante - Florentin Smarandache

Acest jurnal de lecturi instante reproduce notițe despre câțiva poeți români și poezia lor (Ion Barbu, Nichita Stănescu, Marin

Sorescu, Ștefan Augustin Doinaș, Adrian Păunescu, Ana Blandiana, Mihai Dușescu), dintr-un caiet de însemnări literare din adolescența consemnatorului (1979).

Engaging the Public to Fight the Consequences of Terrorism and Disasters - I. Apostol 2015-05-07

Governments must work tirelessly to update their preparedness for dealing with natural and man-made disasters, as well as taking account of the increasingly present threat of terrorism. Efficient international cooperation is key to achieving safety and internationalizing security policy. This book presents the proceedings of the NATO Advanced Research Workshop (ARW) Engaging the Public to Fight the Consequences of Terrorism and Disasters, held in Tbilisi, Georgia, in June 2014. The purpose of the workshop was to analyze accumulated European theoretical knowledge and practical experience in the field of disaster prevention and the involvement of the public in preventing and fighting the consequences of terrorism, as well as natural and man-made disasters. There was a particular focus on the perspective of the region, especially with a view to meeting European Union standards and setting uniform and independent standards for hazard and risk assessment methods. The protection of economically critical infrastructure, such as dams, pipelines and transport and storage facilities, was addressed as were the issues of managing water and non-renewable resources, the disposal of dangerous chemicals and radioactive waste, and defensible methods of transport for fuel supplies and key personnel. Contributions reflected the extensive experience of the participating NATO and partner countries, including Armenia, Austria, Bulgaria, Georgia, Germany, Italy, Moldova, the Netherlands, Romania, Turkey and Ukraine as well as international organizations such as UNECE and NATO.

Mitologie română - Romulus Vulcănescu 1987

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints - Library of Congress 1968

Literatura și ideologie în România lui Nicolae Ceaușescu - Cristian Sandache

Cartea lui Cristian Sandache ne dezvăluie valorile literaturii române: Eugen Barbu, Adrian Păunescu, Ion Alexandru, Marin Preda, Paul Anghel, etc. în confruntarea lor cu ideologia regimului comunist sub conducerea lui Nicolae Ceaușescu, dar și apariția multor născuți creați și susținute de acest regim, care avea drept unic scop anularea elitei prin apariția unei pseudoelite agresive și suficiente. Acest fenomen al manifestării pseudoelitelor ne urmărește, din păcate, până în ziua de astăzi, degradând astfel corpul națiunii române.

Enciclopedia română - Corneliu Diaconovich 1898

O istorie literară a vinului în România - Razvan Voncu 2013-12-23

O istorie literară a vinului în România este o cercetare a modului complex în care literatura noastră a reflectat transformările culturii vinului, ca și (în subsidiar) ale culturii potatorice în întregul ei. Ea pune în evidență, cu forță de necontestat a dovezilor materiale, faptul că literatura are capacitatea de a înregistra, câteodată cu uluitoare sensibilitate, metamorfozele civilizației materiale. Totodată, cartea de față reprezintă și o propunere de istorică tematică a literaturii române, luând ca etalon felul în care textul literar relatează cu unul dintre obiectele definitorii ale identității românești: vinul. Razvan Voncu (n. 1969), critic și istoric literar, este conferențiar universitar doctor la Departamentul de Studii Literare al Facultății de Litere, din cadrul Universității din București. Preda istoria literaturii române și balcanologie. Este autorul a 16 cărți, dintre care menționăm Șapte literare contemporane (2001-2002, ed. a II-a, 2010), Orizonturi medievale (2003), Despre Preda (2003), Eseuri critice (2006), Fragmente de noapte (2008), Un deceniu de literatură română (2009), Zece studii literare (2010), Labirintul marturisirii (2012). A colaborat, din 1989 și până în prezent, la majoritatea revistelor literare de prestigiu din țară: *Lucafarul*, *Viata românească*, *Tribuna*, *Apostrof*, *Contemporanul*, *Cultura*, *Caiete critice*, *Literatorul*, *Poesis*. Începând din 2010, susține rubrica de „Cronica edițiilor” în revista *România literară*. A primit mai multe premii literare și jurnalistice, între care Premiul „Titu Maiorescu” pentru critica literară al Academiei Române (2003). A

fost tradus în franceză, engleză și sârbă.

Literatura română contemporană - Irina Petraș 2022-03-16
Panorama Irinei Petraș organizează, în ordinea alfabetică a numelui autorilor, comentarii și interpretări pe textele a peste 500 de scriitori români contemporani acoperind ultima jumătate de secol din istoria literaturii române. „Dicționarul” este precedat de un capitol introductiv intitulat Repere sau fragmente (aproape) polemice, în care autoarea încearcă o descriere sintetică a epocii din perspectiva marilor teme de pagină întâi ale ultimelor două decenii. Volumul „Literatura română contemporană” nu este exhaustiv, însă este fără îndoială larg cuprinzător. El cochetează dezinvolt cu ideea de dicționar sau de istorie literară, și propune decis o panoramă.

Noi suntem români - Radu Paraschivescu 2022-03-24

„Noi suntem români” este titlul unui cântec patriotic. „Nimeni nu-i perfect” este ultima replică din filmul *Unora le place jazzul*. Chiar dacă pare straniu, cele două enunțuri nu se bat cap în cap. Între ele există de fapt o legătură pe care viața în România de azi o strânge de la o zi la alta. Desfășurați în paralel cu musicalul de mare succes „Mama Pandemia”, ultimii doi ani de viață românească te pun în situația de-a duce frecvent mâinile la cap: fie pentru atingerea frunții fierbinți, fie pentru smulgerea părului. Tragicomedia națională e surprinsă aici în câteva zeci de texte din care scot capul tovarăși de drum mai vechi sau mai noi: excepționalismul, reflexul de obediență, ciubucul, discursul urii, bunul-plac și prostul-gust. De râs și de plâns. De citit și de căzut pe gânduri.

Nasterea cetăteniei democratice. Femeile și puterea în România modernă - Mihaela Miroiu, Maria Bucur 2021-11-19

Traducere din engleză și adaptare de Magda Dragu și Mihaela Miroiu „De-a lungul istoriei moderne, femeile au luptat să fie recunoscute în totalitate ca ființe umane: moral, intelectual, precum și ca cetățene cu drepturi politice și civile depline. La nivel global, nenumărate femei nu se bucură nici astăzi de cetățenie deplină sau de egalitate de gen. Volumul de față examinează drumul femeilor către cetățenie democratică, așa cum s-a conturat în ultimii 70 de ani în România.” – MARIA BUCUR, MIHAELA MIROIU „Prin incursiunile în istorie, în etnografie și în domeniul analizei politice, Nașterea cetăteniei democratice. Femeile și puterea în România modernă se constituie într-un adevărat tur de forță. Toți cei interesați de Europa postcomunistă vor dori să citească această carte, care dezbate chestiuni de referință în România, Polonia și Ungaria. Temele sale principale – statutul femeilor, puterea și democrația – se adresează atât cercetătorilor, cât și publicului larg.” – JEFFREY C. ISAAC, Indiana University, Bloomington
The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines - Peter Brooker 2009

A study of the role of 'little magazines' and their contribution to the making of artistic modernism and the avant-garde across Europe, this volume is a major scholarly achievement of immense value to those interested in material culture of the 20th century.

Jewish painters in Romania - Amelia Pavel 1996

A collection of paintings made by Jewish artists in Rumania from 1848 to 1948.

Magie și vrăjitorie în cultura română: Istorie, literatură, mentalități - Ioan Pop-Curșeu 2016-06-14

Dincolo de descrierea și analizarea, pe baza unui bogat material documentar, a fenomenelor magiei și vrăjitoriei în context românesc, volumul își propune să decripteze modalitățile în care cultura română – deosebindu-se astfel de cele cu care se învecinează sau se înrudește – gestionează accesul la supranatural, felul cum gândește și descrie supranaturalul, cum îl reprezintă în diferite credințe religioase, mituri, eresuri, legende, forme artistice. Perspectiva, extrem de amplă, cuprinde, alături de cultura populară, și producțiile literare și artistice culte românești.

Atti della Pontificia accademia romana dei Nuovi Lincei - Pontificia Accademia delle scienze 1863

Vasul de lut. Poeme. Răsădite în limba română de Clelia Ifrim - Kikumi Shimoda

The Clay Pot. Poems Translated into Romanian by Clelia Ifrim
This book is in Romanian. It is a collection of Japanese poet Kikumi Shimoda's poems translated into Romanian. Vasul de lut.

Poeme răsădite în limba română de Clelia Ifrim este o culegere de versuri din creația poetei japoneze Kikumi Shimoda. La baza traducerii în limba română stau versiunile în limba engleză a mai multor poezii selectate din cărțile: „The Grove” (2013) „The Stars Duet” (2015, co-autor Laura Garavaglia), „Duet of Snow” (2017, co-autor Pia Tafdrup), publicate la editura JUNPA Books (Japonia). Traducerea din limba japoneză în limba engleză: MARIKO SUMIKURA Poeziile din acest volum sunt de o mare frumusețe, relevând o foarte originală modalitate de a percepe lumea și de a transmite emoția profundă a acestei percepții. Recomandăm călduros acest volum tuturor iubitorilor de poezie. Comandați acum!

[East European Accessions List](#) - Library of Congress. Processing Department 1954

[România în lumini și umbre. 1909-1919](#) - Ethel Greening Pantazzi 2016-08-02

„Publicată în 1921, la finele Marelui Război, cartea canadiencei Ethel Greening Pantazzi este un minunat amestec de istorii și istorie. Volumul debutează luminos, într-o Românie necontaminată de smogul revoluției industriale și unde, cum mărturisea autoarea, te puteai ușor transporta în secolul al XV-lea. Luminile unui trai confortabil și îndestulat se sting parcă simbolic în seara intrării României în Primul Război Mondial, în vara anului 1916. Semnalul de alarmă ce anunță un raid aerian chiar în acea noapte de 14/27 august și întunericul ce acoperă Capitala deschid o perioadă intensă în viața familiei Pantazzi. Urmează retragerea și rezistența în supraaglomerata și deznădăjduita capitală moldavă, cu privațiuni materiale și spectrul foametei și frigului. Evadarea spre aparent mai liniștita Odessă aduce cu sine doar o noapte și mai adâncă. Victoria bolșevicilor, în toamna anului 1917, a schimbat total viața liniștitei colonii românești din Odessa, iar arestarea soțului autoarei, alături de alți reprezentanți ai protipendadei românești, a prilejuit și momentul de eroism al canadiencei, după întâlnirea cu un curajos compatriot, celebrul colonel Boyle. Însă dincolo de toate acestea, cartea lui Ethel Greening Pantazzi rămâne o istorie frumoasă despre români în vremea în care luminoasa Belle Époque făcea loc întunecatului Grande Guerre.” (Constantin ARDELEANU) 18 aprilie 1918 Viceconsulul britanic din Teodosia (un negustor grec), informat că Boyle era cu prizonierii, l-a ajutat să pună la cale evadarea. Într-o după-amiază a trimis un mesager să-l cheme pe acesta la biroul lui; colonelul, care până atunci nu și părăsise grupul nici măcar pentru un ceas, înțelegând gravitatea mesajului, a pornit pe dată spre oraș. Sfătuindu-i pe prizonieri să se pregătească pentru o plecare rapidă și care să nu stârnească suspiciunile paznicilor, i-a lăsat pe toți într-o stare de mare agitație. Au trecut câteva ore, s-a lăsat seara și el încă nu se întorsese. Deodată s-a auzit un zgomot de pași. Un detașament de 20 de bărbați bine înarmați a intrat în curte, luându-i pe chinezi pe nepregătite și capturându-i rapid. Colonelul Boyle era unul dintre nou-sosiți; imediat le-a comandat prizonierilor să se alinieze în grupuri de câte patru și să ajungă în pas alergător în port, unde un vas era pregătit să-i ducă pe mare. Nu trebuia pierdut nici un moment, căci marinarii bolșevici hotărâseră să-i lichideze în acea noapte.

A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism - Cristina Modreanu 2019-10-07

A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism analyses the last three decades of Romanian theatre and connects it to the international stage. Cristina Modreanu questions the relationship between artists and power, both before 1989, behind the Iron Curtain, and in the current global political context, with nationalism manifesting itself in Eastern Europe, as seen in the critical work of Romanian theatre makers. This study covers the complex cases of theatre makers such as Lucian Pintilie, Liviu Ciulei and Andrei Șerban, who built their international careers in exile, and the most innovative Romanian artists of today, such as Silviu Purcărete, Mihai Măniuțiu, Gianina Cărbunariu, Radu Afrim, and Bogdan Georgescu, who reached the status of transglobal artists. Filling a considerable gap in Romanian theatre discourse, this book will be of a great interest to students and scholars of contemporary theatre and history.

Revista română de statistică - 1990

Literatura și propagandă în România lui Gheorghiu Dej - Cristian Sandache

O analiză a perioadei 1945-1965, cunoscută și sub denumirea de “obsedantul deceniu”, prin intermediul unor scrieri literare și ideologice revelatoare pentru atmosfera vremii, dominată de stalinismul pur și dur. Romane, piese de teatru, texte critice, culegeri de articole cu caracter agitatoric, volume de versuri. În paralel se urmărește evoluția intelectuală a unor scriitori, critici și activiști comuniști, confruntarea dintre dogmatismul stalinist și ulterioarele clarificări. Sunt comentate cu precădere textele ultradogmatice ale respectivilor.

Library of Congress Catalog - Library of Congress 1970

SUFIXELE ÎN LIMBA ROMÂNĂ ACTUALĂ. FORMAȚII RECENTE - BLANCA CROITOR 2020-01-01

Lucrarea prezintă o sursă bogată de material lexical nou atestat, din diverse stiluri și registre, interesant atât pentru cei care studiază morfologia derivațională și vocabularul, cât și pentru alți lingviști interesați de dinamica și evoluția limbii române.

Bibliografia națională română - 2003

Noul Dictionar Universal al limbii române - Ioan Oprea 2017-04-19

Un instrument de lucru indispensabil tuturor celor interesați de cunoașterea lexicului limbii române și de folosirea corectă a acestuia. Cuprinde 78 961 de articole (145 904 de sensuri), în care se regăsesc cuvintele uzuale din limba română, numeroase neologisme, arhaisme, regionalisme, precum și termeni din toate domeniile vieții științifice, culturale, economice și sociale. Informația, enciclopedică și lingvistică în aceeași măsură, este prezentată în articole concise și clare. Dicționarul valorifică tradiția lexicografică românească, pe care autorii o îmbogățesc, introducând noi cuvinte și sensuri, reformulând sau completând multe definiții din dicționarele deja existente. „Unul dintre marile merite și puncte de originalitate ale acestui dicționar este ilustrarea consecventă a cuvintelor și a sensurilor în context, prin citate literare și enunțuri construite, căci majoritatea dicționarelor noastre literare ofereau, din rațiuni de economie de spațiu, doar definiția, nu întotdeauna suficientă pentru o bună înțelegere a utilizării cuvântului.” Rodica Zafiu

Women and Gender in Central and Eastern Europe, Russia, and Eurasia - Mary Fleming Zirin 2007

Un deceniu de literatură română - Răzvan Voncu 2022-03-28

Mai ales inteligența speculativă și iuțeala fixării priorităților în câmpul de idei au făcut din Răzvan Voncu un critic de întâmpinare imposibil de ignorat în peisajul literar românesc. / Eugen Negrici O panoramă literară a ultimului deceniu. Istorie literară, evenimente editoriale. Cărți de excepție și autori de excepție. Istoria ultimului deceniu de literatură română semnată de Răzvan Voncu oferă un peisaj exact, descris în cunoștință de cauză.

Witchcraft in Romania - Ioan Pop-Curșeu 2023-01-01

This book provides a history of witchcraft in the territories that compose contemporary Romania, with a focus on the sixteenth to nineteenth centuries. The first part presents aspects of earthly justice, religious and secular, analysing the codes of law, trials and verdicts, and underlining the differences between Transylvania on one hand, and Moldavia and Wallachia on the other. The second part is concerned with divine justice, describing apocalyptic texts that talk about the pains of witches in hell, but also the ensembles of religious painting where, in vast compositions of the Last Judgment, various punishments for the sin of witchcraft are imagined.

Regină a unui imperiu mai mic (Editia română) - Anna Erishkigal 2022-04-22

În zorii timpurilor, doi adversari antici se luptau pentru controlul Pământului. Un singur bărbat s-a înălțat, pe atunci, de-a dreapta oamenilor. Un soldat al cărui nume ni-l amintim și astăzi... . Neștiind că Lucifer a preluat controlul asupra Alianței, Mikhail se străduiește să umple golul lăsat de alungarea lui Jamin pentru a convinge neamul Ubaid să lucreze împreună, nu doar ca sate individuale, ci ca un unic trib unit. Însă acuzațiile Shahlei i-au zdruncinat căsnicia, readucând la suprafață răni mai vechi și o putere primordială pe care niciun muritor de rând nu o poate

controla. Va reuși Mikhail, lipsit de încrederea Alesei sale, să unească neamul Ubaid pentru a lupta împotriva a ceea ce va să vină? Sau va cădea pradă furiei sale și va dezlănțui o forță distructivă care face ca până și zeii să se cutremure îngroziți? . Între timp, Jamin nu are de gând să accepte că satul i-a fost „furat”. Noii aliați ai Halifienilor, Amoriții, spun că „oamenii-șopârlă” i-au oferit șeicului o recompensă în aur la schimb pentru capul Angelicului. Cine ar putea să se strecoare dincolo de zidurile de apărare și să pună mâna pe el mai bine decât fostul Muhafiz al Assurului? . În tot acest timp, în ceruri, Lucifer își duce mai departe lovitura de stat, continuând cu o prefăcătorie care îți taie respirația și mai tare, totul pentru a declanșa un război între cele două mari imperii - și a-l livra pe el chiar la ușa

lui Mikhail. . Saga Sabia Zeilor continuă în Cartea a cincea: „Regină a unui imperiu mai mic”. . Această carte NU este o creație cu caracter religios! . Ordinea de citire a "Sabia zeilor": — „Eroi de Demult: Episodio 1x01” (o nuvelă) — „Sabia Zeilor” — „Aici nu e loc pentru îngeri căzuți” — „Fructul interzis” — „Prin mijlocul pietrelor scânteietoare” — „Regină a unui imperiu mai mic” — „Cealaltă” . Limba română, cărți românești - Romanian language, Romanian edition, Romanian books Cuvinte cheie: fantezie, fantezie românească, operă spațială, science fiction, science fiction românesc, romantism românesc, îngeri, îngerii căzuți, Annunaki, lumea antică, ficțiune istorică, dragoste istorică, demoni, dragoni, Mesopotamia, Arhanghelul Mihail, Lucifer, Romanian fantasy, Romanian science fiction, Romanian romance