

Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert

Thank you for downloading **Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert** . Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their chosen books like this Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert , but end up in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some infectious bugs inside their laptop.

Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert is universally compatible with any devices to read

Draussen vor der Tür und ausgewählte Erzählungen - Wolfgang Borchert 1956
Das einzige Drama des früh verstorbenen Dichters ist ein verzweifelter Protestschrei gegen

die zerstörerische und verderbnisträchtige Macht des Krieges. Seine Erzählungen und Prosastücke berichten mit sicher akzentuierter Ausdruckskraft von den verheerenden Kriegsfolgen im einzelnen

und im gemeinsamen Menschenleben.

"Draußen vor der Tür" und andere Werke -

Wolfgang Borchert 2018-01-18

Draußen vor der Tür gilt zu Recht als jenes Stück, das das Selbstgefühl der Kriegsheimkehrer nach dem Zweiten Weltkrieg am besten ausdrückt -

eine beliebte Schullektüre, wobei deren

Ausblendung aller anderen Opfer des Krieges

inzwischen kritisch hinterfragt wird. Und

Borcherts Kurzgeschichten wie Nachts schlafen

die Ratten doch oder Das Brot gehören zu den

unbestrittenen Klassikern des Genres. Diese

neue, besonders für die Schule konzipierte

Werkauswahl versammelt die wichtigsten Texte

Borcherts: neben seinem Theaterstück und den

bekanntesten Kurzgeschichten auch seine

Manifeste Generation ohne Abschied, Das ist

unser Manifest oder Dann sag nein! E-Book mit

Seitenzählung der gedruckten Ausgabe: Buch

und E-Book können parallel benutzt werden.

Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür -

Sandra Graunke 2005

Wolfgang Borchert Draußen vor der Tür und Die Hundebblume, Die drei dunklen Könige, An diesem Dienstag, Die Küchenuhr, Nachts schlafen die Ratten doch, Schischyphusch -

Karl Brinkmann 1975

Nazi Characters in German Propaganda and

Literature - Dagmar C. G. Lorenz 2018-06-19

Antifascist literature repurposed Nazi stereotypes

to express opposition. These stereotypes became

adaptable ideological signifiers during the

political struggles in interwar Germany and

Austria, and they remain integral elements in

today's cultural imagination.

Wolfgang Borcherts "Draussen vor der Tür" -

Alexander Koller 2000

Wolfgang Borcherts berühmtes Drama Draußen

vor der Tür von 1946 wird zumeist im Kontext

seiner Entstehungszeit betrachtet. Diese

Untersuchung analysiert das Stück unter

expressionistischen und existentialistischen

Aspekten und stellt die zeitunabhängigen Inhalte

heraus. Jenseits der vorherrschenden Rezeptionsrichtung, die von der Biographie des Autors bestimmt wird, ergeben sich interessante Forschungsansätze, die über die Literaturwissenschaft hinausreichen. Draußen vor der Tür widmet sich dem menschlichen Dasein in der Moderne und den Gefährdungen, denen es ausgesetzt ist. Darunter mag der Krieg die größte, keinesfalls aber die Einzige sein.

Dramentheoretische Aspekte in Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür" -

2016-09-22

Studienarbeit aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,00, Universität Stuttgart, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Arbeit soll sich mit der Analyse des Dramas „Draußen vor der Tür“ befassen und dabei die Form des Dramas sowie die sprachlichen Eigenheiten untersuchen und herausstellen. Zudem soll eine Gegenüberstellung mit dem klassischen Drama nach Bernhard Asmuths Dramenanalyse

stattfinden. Hierbei sollen die Unterschiede herausgearbeitet werden und eine Kategorisierung des Dramas in die Moderne ermöglichen. Die Literatur der Nachkriegszeit markiert einen Wendepunkt, besser gesagt einen Neuanfang in der Literaturgeschichte. Deshalb wird dieser Zeitpunkt auch als Stunde Null bezeichnet. Es lag nun an der Literatur, sich neu zu erfinden, um zur „moralischen Erneuerung des durch den Faschismus erniedrigten Volkes“ zu verhelfen. Borcherts Werke spiegeln diese Tendenzen der neuen Literatur deutlich wieder. „Draußen vor der Tür“ beschäftigt sich mit einem Kriegsheimkehrer, dem immer mehr der Boden unter den Füßen entgleitet, als er wieder zu Hause ist, und eben doch nicht zu Hause, weil es für ihn kein Zuhause mehr gibt. Sein sehr ausführlich dokumentiertes Innenleben schwankt zwischen Hoffnung und Verzweiflung und repräsentiert damit treffend das Gefühlsleben der Nation zu dieser Zeit. Das Durchleben einer so grausamen Zeit lässt viele Menschen an Gott und

auch an der Menschheit zweifeln. Auch mit diesen Themenfeldern setzt sich der Protagonist Beckmann im Drama auseinander, ebenso mit der Schuldfrage und der Verantwortung. Zudem veranschaulicht Borchert schonungslos, wie wenig Wert ein Menschenleben zur Kriegsbeziehungsweise Nachkriegszeiten hatte. Auch der Charakter des Dramas erfährt in der neuen Literatur eine Umwälzung. War vorher das klassische Drama gefragt, so ist jetzt das expressionistische Drama auf dem Vormarsch.
Borchert, Draußen vor der Tür - Reiner Poppe
2007

Draussen vor der Tür - Wolfgang Borchert
1959

Draußen vor der Tür - Wolfgang Borchert
2022-02-08

Wolfgang Borchert gilt heute als einer der bekanntesten Vertreter der so genannten Kahlschlags- oder Trümmerliteratur. Schriftsteller

dieser wenige Jahre währenden Literaturepoche nach dem Zweiten Weltkrieg antworteten auf den Zusammenbruch der alten Strukturen und die traumatischen Erfahrungen des Krieges mit der Forderung nach einer Tabula rasa in der Literatur. Das Ziel eines inhaltlichen und formalen Neuanfangs sollte eine ungeschönte und wahrhaftige Darstellung der Realität sein. Allerdings widersprachen auch Stimmen dieser Kategorisierung Borcherts, die sein Werk auf seinen zeitlichen Bezug reduziere. Sowohl stilistisch als auch thematisch war Borchert stark vom Expressionismus beeinflusst. Oft wurde Borchert als später Nachfahre, Erbe oder gar als Epigone des Expressionismus gewertet. In einem Jugendbrief von 1940 erklärte er: »Ich bin Expressionist - mehr noch in der inneren Anlage und Geburt als in der Form.«
Draussen vor der tur - Wolfgang Borchert 1946

Wolfgang Borcherts Hörspiel "Draußen vor der Tür". Literatur- und

mediengeschichtliche Einordnung - Svetlana
Goncharova 2007-11-07

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich
Medien / Kommunikation - Fachkommunikation,
Sprache, Note: 1,3, Universität Lüneburg,
Veranstaltung: Hörspiel/Hörbuch, 15 Quellen im
Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract:
Nach dem Zweitem Weltkrieg hat das deutsche
Hörspiel seine „Wiedergeburt“ erlebt. Im Jahre
1947 ist ein Hörspiel „aufgetaucht“, das der
junge Dichter Wolfgang Borchert als ein
Theaterstück geschrieben zu haben glaubte. Er
lässt es jedoch zunächst in der Hörspielfassung
dem Publikum präsentieren. Die
Rundfunkpremiere des Hörspiels „Draußen vor
der Tür“ hat eine große Resonanz hervorgerufen
und zum künstlerischen Durchbruch des Dichters
beige-tragen. Obwohl die eigentliche
„Geburtsstunde“ des deutschen Hörspiels der
Uraufführung von Eichs „Träume“ zugeschrieben
wird, ist Borcherts „Draußen vor der Tür“ ein
wichtiger Meilenstein in der Hörspielgeschichte

der Nachkriegszeit. In der vorliegenden Arbeit
werden folgende Punkte beleuchtet: Zunächst
wird das Leben von Wolfgang Borchert
dargestellt. In den darauf folgenden Abschnitten
wird ein kurzer Über-blick über wichtige
Ereignisse sowie Tendenzen in der Literatur und
den Medien in der Nachkriegszeit gegeben.
Dieser Überblick ermöglicht Borcherts Werk
sowohl literatur- als auch mediengeschichtlich
einzuordnen. Weiterhin wird der Inhalt des
Hörspiels ausführlich wiedergegeben. Außerdem
werden in diesem Abschnitt einige Aspekte der
Dramaturgie und der akustischen Realisierung
des Hörspiels berücksichtigt. Die
nächstfolgenden Abschnitte beschäftigen sich mit
der Soundanalyse. Zunächst wird ein Ausschnitt
des Hörspiels mittels einer Soundgrafik und eines
Soundprotokolls dargestellt. Der hier zugehörige
Kommentar folgt in der Soundanalyse. Als
Beispiel dienen hierfür neben den Sounds dieses
Ausschnitts auch einige weitere. Anschließend
wird die Realisierungsform des Werkes erörtert.

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür -

Wolfgang Borchert 2018

Wolfgang Borchert (1921 - 1947) gilt als prominentester Vertreter der sogenannten "Trümmerliteratur", die sich mit den Schicksalen der Menschen nach Ende des zweiten Weltkrieges befasst. Heimkehrende Soldaten, die körperlich oder seelisch verwundet sind; Zurückgebliebene, die vergeblich auf etwas Wärme und Nähe hoffen; aber auch Menschen, die durch die Kriegserlebnisse scheinbar unberührt zu sein scheinen. Die Eindringlichkeit, mit der der Kriegsteilnehmer Borchert die Schicksale der Protagonisten beschreibt, macht seine Geschichten auch heute noch zu beredten Zeugen der unmittelbaren Nachkriegsepoche. Dieses Hörbuch präsentiert Borcherts Theaterstück "Draußen vor der Tür".
Kriegsheimkehrer Beckmann findet nach Jahren in Gefangenschaft zuhause nichts mehr so vor wie es war. Seine Frau hat einen Anderen, im Hause seiner Eltern wohnt eine andere Familie -

nur seine damaligen Vorgesetzten haben sich es schon wieder in Deutschland bequem gemacht. Noch heute ist "Draußen vor der Tür" unverzichtbarer Bestandteil der Schullektüre.

Draußen vor der Tür - Wolfgang Borchert

2020-09-25

Klassenlektüre und Textarbeit einfach gemacht: Die Reihe "Reclam XL – Text und Kontext" erfüllt alle Anforderungen an Schullektüre und Bedürfnisse des Deutschunterrichts: * Das Format ist größer als die gelben Klassiker der Universal-Bibliothek, mit ausreichend Platz für Notizen am Seitenrand. * Schwierige Wörter werden am Fuß jeder Seite erklärt, ausführlichere Wort- und Sacherläuterungen stehen im Anhang. * Zusatz-Materialien im Anhang erleichtern das Verständnis des Werkes und liefern Impulse für Diskussionen im Unterricht: zu Quellen und Stoff, Biographie des Autors, Epoche und Rezeptionsgeschichte. Nach drei Jahren Kriegsgefangenschaft kehrt der Frontsoldat Beckmann heim und findet sich dort nicht mehr

zurecht: Ignoranz, Kälte und Ablehnung schlagen ihm entgegen. Beckmann ist des Kämpfens müde ... Borcherts Theaterstück "Draußen vor der Tür" ist ein Klassiker der "Trümmerliteratur". Die Bände von Reclam XL sind im Textteil seiten- und zeilenidentisch mit den gelben Ausgaben der Universal-Bibliothek. UB- und XL-Ausgaben sind also nicht nur im Unterricht nebeneinander verwendbar – es passen auch weiterhin alle Lektüreschlüssel, Erläuterungsbände und Interpretationen dazu.

Textanalyse und Interpretation zu Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür - Rüdiger Bernhardt 2013

The Life and Works of Wolfgang Borchert -

Gordon J. A. Burgess 2003

This study charts Wolfgang Borchert's development from a rebellious teenager with a passion for acting, via his service in the Wehrmacht and his imprisonment by the Nazis, to his brief, but intense career as an important

postwar dramatist and writer of short stories.

Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür" -

Daniel Schüler 2004-10-01

Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main (Institut für Deutsche Sprache und Literatur), Veranstaltung: Stunde Null der Literatur?, 10 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die hier vorliegende Arbeit nähert sich Wolfgang Borcherts Nachkriegsdrama „Draußen vor Tür“ – als Hörspiel wie als gedrucktes Werk – und versucht, verschiedene Aspekte dieses Werks der so genannten Trümmerliteratur aufzugreifen und zu erläutern. Hier wird es einmal um die Stellung des Werks in der Literatur der Nachkriegszeit gehen, aber auch um seine damalige Wirkung auf die Menschen im vom Krieg zerstörten und von den Kriegseignissen geprägten Deutschland. Wie wurde das Werk damals aufgenommen, was verband die Leute mit dem hier Erzählten und

was war umstritten? Es wird herauszustellen sein, dass Borcherts Hörspiel einerseits keine Alleinstellung hatte, da es durchaus eine ganze Reihe von Werken der Heimkehrerliteratur gab, andererseits sich aber vielleicht doch aus dieser Reihe hervorhebt. Das Werk war ein sehr frühes und der Autor war ein junger, neuer Autor, der weder zu den vom nationalsozialistischen Regime kompromittierten Autoren zählte, noch zu den ins Exil gegangenen. Eine Besonderheit war aber vor Allem auch die praktische Gleichsetzung des Protagonisten Beckmann mit dem Autor Borchert, die – so sah es ein breiter Teil der Öffentlichkeit – das gleiche, oder zumindest doch ein sehr ähnliches, Schicksal teilen. Außerdem wirkt „Draußen vor Tür“ noch recht lange noch: es erfreut sich einer bis in die heutige Zeit recht großen Bekanntheit, was man von anderen Nachkriegsstücken nicht ohne weiteres behaupten kann. Ist diese Bekanntheit insofern gerechtfertigt, als das uns das Werk auch heute noch aktuell sein kann und seine Botschaften

auch für uns eine Bedeutung haben? Die Frage wird zu beantworten sein. Eine ganz zentrale Rolle in „Draußen vor der Tür“ spielt die Frage der Schuld und der Verantwortung. Auch diese Tatsache ist ein Punkt, der „Draußen vor der Tür“ hervorhebt, da die Aufarbeitung der Schuld und der Verantwortung am Krieg und für den Krieg in der breiten Bevölkerung in der Nachkriegszeit nicht gerade populär war. Im Vordergrund standen das Verdrängen und der Blick nach vorne.

Draußen vor der Tür - Alessandro Dallmann
2017-03-31

Nur wenige Tage lang soll es gedauert haben, bis dieses Drama bühnenreif geworden ist. Das wird den Umständen geschuldet sein, die zu der dramaturgischen Verdichtung führten. Auch die Nachkriegswirren lassen keine Zeit für umständliche Korrekturen, die nicht zwangsläufig zu Verbesserungen führen müssen. Wolfgang Borchert führt mitten hinein ins Elend, nur wenige Wochen nach der Rekapitulation dazu

führender Entwicklungen erfuhr das Stück erste Bekanntheit durch seine Verbreitung im Rundfunk, die Uraufführung hat der Autor nicht mehr erlebt. Geschildert werden katastrophale Folgen der Ereignisse auf einer persönlichen Ebene, ein Heimkehrer kommt nicht mehr zurande unter denen, die massiv verdrängen, was jüngst geschehen ist. Beckmann beschwört die Moral, auch Gott und dem Tode gegenüber. Dass Antworten ausbleiben, treibt ihn zunehmend in eine selbst gewählte Isolation.

Draussen vor der Tür - Wolfgang Borchert
2021-02-25

«Draußen vor der Tür» ist ein Drama des deutschen Schriftstellers Wolfgang Borchert, das er innerhalb von acht Tagen niederschrieb. Der Entstehungszeitraum wird zwischen Herbst 1946 und Januar 1947 angenommen. Am 13. Februar 1947 wurde es erstmals als Hörspiel vom Nordwestdeutschen Rundfunk ausgestrahlt, am 21. November 1947 folgte die Uraufführung als Theaterstück in den Hamburger Kammerspielen.

Das Drama blieb neben kürzeren Prosatexten das Hauptwerk Wolfgang Borcherts, der einen Tag vor der Uraufführung im Alter von 26 Jahren starb. Im Zentrum der Handlung steht der deutsche Kriegsheimkehrer Beckmann, dem es nach dreijähriger Kriegsgefangenschaft nicht gelingt, sich wieder ins Zivilleben einzugliedern.

Lektüreschlüssel. Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür - Walburga Freund-Spork 2008-01-01

Der Lektüreschlüssel erschließt Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür". Um eine Interpretation als Zentrum gruppieren sich 10 wichtige Verständniszugänge: * Erstinformation zum Werk * Inhaltsangabe * Personen (Konstellationen) * Werk-Aufbau (Strukturskizze) * Wortkommentar * Interpretation * Autor und Zeit * Rezeption * "Checkliste" zur Verständniskontrolle * Lektüretipps mit Filmempfehlungen

Textanalyse und Interpretation zu Wolfgang Borchert "Draussen vor der Tür" - Reiner Poppe 2013

Die Königs Erläuterung ist eine verlässliche und bewährte Textanalyse und Lektürehilfe für Schüler und weiterführende Informationsquelle für Lehrer und andere Interessierte: verständlich, übersichtlich und prägnant. Der Band bietet Schülern eine fundierte und umfassende Vorbereitung auf Abitur, Matura, Klausuren und Referate zu diesem Thema: Alle erforderlichen Informationen zur Textanalyse und Interpretation: Angaben zu Leben und Werk des Autors, ausführliche Inhaltsangabe, Aufbau, Personenkonstellation und Charakteristiken, Sachliche und sprachliche Erläuterungen, Stil und Sprache, Interpretationsansätze, Rezeptionsgeschichte und Abituraufgaben mit Lösungstipps. - Der inhaltliche Aufbau der Bande ist klar und folgerichtig. - Die Texte sind verständlich verfasst. - Die Gestaltung ist übersichtlich, was ein schnelles Zurechtfinden ermöglicht. - Die Inhalte erheben literaturwissenschaftlichen Anspruch.
Das Gesamtwerk - Wolfgang 1921-1947 Borchert

2021-09-09

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür -
Wolfgang Borchert 2019-06-03

Unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg kehrt der Soldat Beckmann nach Deutschland zurück. Er ist Invalide. Die Kriegserlebnisse haben ihn traumatisiert. In Deutschland trifft er auf eine Gesellschaft, die von Kriegsgeschichten und psychologischer Aufarbeitung nichts wissen will. Beckmann bleibt draußen vor der Tür. Das Kriegsheimkehrdrama "Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert erschien 1947, kurz vor Borcherts Tod. Viele deutsche Kriegsheimkehrer identifizierten sich mit Borcherts Darstellung und verhalfen dem Stück zu großer Bekanntheit.

The Man Outside - Wolfgang Borchert 1971
Collection of short stories and a one-act play.
[Erläuterungen zu Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür](#) - Reiner Poppe 2003

Draußen - Wolfgang Borchert 2022-02-01
"Als Beckmann nach drei Jahren Kriegsgefangenschaft zu den Glücklichen zählt, die sowohl Krieg als auch Gefangenschaft überlebt haben und heimkehren dürfen, muss er

feststellen: Zu Hause geht der Kampf weiter. Gegen Ablehnung und Geschichtsvergessenheit. Borcherts Erzählung könnte sich auf jeden Krieg beziehen - die Folgen sind universal. Damit gehört Draußen vor der Tür zu den wichtigsten Werken der deutschen Nachkriegsliteratur."
Redaktion Gröls-Verlag (Edition Werke der Weltliteratur)

Draußen vor der Tür - Wolfgang Borchert
2020-09-17

Des junge Beckmann kehrt aus dem Krieg heim. Aufgewachsen ist er im Deutschland des Nationalsozialismus. Er kennt nur den Krieg. Nach den Jahren an der Front gibt es nichts, an das er anknüpfen könnte. Seine Versuche, sich wieder in die Gesellschaft einzugliedern, schlagen fehl. Er leidet unter Schuldgefühlen und fühlt sich fremd und ausgeschlossen. Die Aufführungen des Dramas wurden große Erfolge und machten den bis dahin unbekanntem Borchert, der einen Tag vor der Uraufführung starb, berühmt.

Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür,

Die Hundblume und andere Erzählungen -

Harro Gehse 1993

Figur Gottes in der Heimkehrerliteratur von
Wolfgang Borchert - Alexandra Urbanowski

2004-06-28

Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2, Universität Potsdam (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Heimkehrerliteratur und Heimkehrerfiguren in der Nachkriegszeit, Sprache: Deutsch, Abstract: „Ein Mann kommt nach Deutschland.“ Das sollte ursprünglich der Titel des Werkes „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert werden. Doch Borchert entschied sich gegen diese Version. Vielleicht war der Grund, dass der Titel weniger aussagekräftig ist als „Draußen vor der Tür“, der schon die Kernaussage des Textes enthält: die Kriegsheimkehrer kommen zwar nach Deutschland, nach Hause, doch sie kommen nicht wirklich an und bleiben von der Gesellschaft

verstoßen. Worauf sie treffen, sind verschlossene Türen. Doch auch der Titel „Ein Mann kommt nach Deutschland“ ist für mich sehr aussagekräftig, denn er betritt wieder sein Land und findet nichts vor, worauf er in den schlimmsten Stunden an der Front oder in Gefangenschaft geglaubt und gehofft hat. Dieses Schicksal ereilte nicht nur den einen Mann, sondern eine Großzahl der Kriegsheimkehrer, die nach dem Jahr 1945 an die Türen ihrer ehemaligen Häuser klopfen, jedoch keinen freudigen Empfang bekamen. Diese Männer durchlebten im Kampf für die Heimat die Hölle auf Erden. Diejenigen, die überlebten, kehrten oft verstümmelt und entstellt nach Hause, geprägt von Bildern der puren Gewalt, von Schuldgefühlen und Zorn. Endlich zurück in der Heimat wollte ihr Leid jedoch kein Ende nehmen. Das war die Zeit, in der Wolfgang Borchert seine Gedanken zu Papier brachte und die Kriegserlebnisse und die Zustände nach dem Krieg festhielt. Im Folgenden werde ich mein

Augenmerk auf Borcherts „Draußen vor der Tür“, „Die Kegelbahn“ und „Gottes Auge“ richten. Hierbei werde ich im Besonderen auf die Figur Gottes in den drei Werken eingehen. Angesichts des Leidens und der Gräueltaten, die nahezu jeden ereilt hatten, interessierte es mich zu erfahren, wie zuvor gläubige Menschen es mit ihrem Glauben an Gott vereinbaren konnten oder aus welchen Gründen sie es nicht mehr konnten. Meiner Meinung nach, war Borchert einer der begnadetsten Schriftsteller seiner Zeit, dem es gelang, für uns inzwischen weit in der Vergangenheit entferntes Leid lebhaft und beängstigend darzustellen. Das ist der Grund, wieso ich mich bei meiner Hausarbeit ausschließlich auf seine Werke konzentriere. Ich möchte die drei unterschiedlichen Texte untersuchen und vergleichen, um womöglich mehr über die persönliche Einstellung Borcherts zu Gott zu erfahren. Im christlichen Glauben heißt es nämlich, dass Gottes Wege unergründlich sind, jedoch einem Plan folgen, der

für die Menschen nicht nachvollziehbar ist.

»**Draußen vor der Tür**« und andere Werke - Wolfgang Borchert 2018-02-09

Zu: Wolfgang Borchert - "Draußen vor der Tür" - Marion Luger 2008

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, University of Sussex, 7 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Das von Wolfgang Borchert ein Jahr nach Kriegsende verfasste Drama "Draußen vor der Tür" beschäftigt sich nicht nur mit dem Problem der Integration von heimgekehrten Soldaten in die Nachkriegsgesellschaft, sondern behandelt auch bereits deren Umgang mit ihrer unmittelbaren Vergangenheit und den Auswirkungen. Die vorliegende Arbeit soll anhand des Schicksals der Hauptfigur aufzeigen, dass durch den Krieg verursachtes Leid in "Friedenszeiten" sogar noch verstärkt werden kann (Kapitel II). Kapitel III befasst sich mit dem

Phänomen der "Verdrängungskultur" im Deutschland zur Zeit des Wiederaufbaus, während Kapitel IV auf die Schwierigkeiten verweist, die mit dem Versuch einer individuellen Vergangenheitsbewältigung einhergehen. Abschließend soll auf ein Konzept Wolfgang Borcherts eingegangen werden, das eine Möglichkeit zum Weiterleben bietet. [...]

Dramentheoretische Aspekte in Wolfgang Borchert: "Draußen vor der Tür" - Federico Sirna 2014-02-24

Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 3,0, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Sprache: Deutsch, Abstract: In der vorliegenden Arbeit wird zunächst die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des Werkes dargestellt. In einem weiteren Schritt soll das Drama „Draußen vor der Tür“ aus dramentheoretischer Sichtweise betrachtet und analysiert werden. Hierbei liegt das Hauptaugenmerk auf der strukturell-inhaltlichen Ebene, auf der sich daraus

ergebenden Dramenform und auf der verwendeten Sprache bzw. dem Stil. Damit soll versucht werden, anhand dramentheoretischer Parameter - wie beispielsweise der ‚Episierung‘ und der ‚Lyrisierung‘ des Dramas - festzustellen, inwiefern sich Borcherts Stück vom klassischen Dramenmodell abwendet, es Szondis Theorie des modernen Dramas entspricht und warum Borchert diese Abwandlung vorgenommen haben könnte. Abschließend soll in einem interpretatorischen Ansatz die Frage diskutiert werden, ob und inwiefern sich die Hauptfigur Beckmann im Verlauf des Dramas entwickelt bzw. einem inneren Wandel unterliegt, da dieser Prozess von den bereits angesprochenen dramentheoretischen Parametern entscheidend determiniert wird.

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür - Wolfgang Borchert 2021-10-01

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür / Neu überarbeitete 2021er Ausgabe / Das Nachkriegsdrama »Draußen vor der Tür« traf wie

kein anderes literarisches Werk jener Zeit das verstörte Deutschland ins Mark: Mit einem schonungslosen Einblick darüber, wie ein junger Mensch unter den Folgen des Naziregimes zerdrückt wird - ohne Aussicht auf Heilung, auch nicht nach der Befreiung aus dem Sumpf. Denn Schuld, Selbstvorwürfe und Verstörung bleiben für immer. So wurde auch der Autor Borchert erdrückt, psychisch und physisch. Als kranker Mann, mit Gelbsucht, Krampfanfällen und Fieberschüben kam er aus dem Kriege heim, nur zwei knappe Jahre blieben ihm, um zu schreiben, oft bettlägrig und fiebernd. Er starb 1947 auf dem Weg zu einer Genesungskur in die Schweiz an Leberversagen - im Alter von nur 26 Jahren; und einen Tag vor der Premiere seines Theaterstücks »Draußen vor der Tür«. Nach der Uraufführung schrieb das eben gegründete junge Magazin »DER SPIEGEL«: »Selten hat ein Theaterstück die Zuschauer so erschüttert.«
Draußen vor der Tür. Textausgabe. Klasse 8 - 10 -
Wolfgang Borchert 2004

Toneelstuk over het Duitsland van na de Tweede Wereldoorlog, voorafgegaan door gedichten en korte verhalen.

"Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert. Eine literarische Erörterung -

Raffaella Pfaff 2017-05-12

Rezension / Literaturbericht aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Deutsch - Erörterungen und Aufsätze, Note: 1,0, Theresianische Militärakademie Wien (Stiftung Theresianische Akademie), Sprache: Deutsch, Abstract: Eine literarische Erörterung des Stückes "Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert inklusive Einleitung über das Thema der Trümmerliteratur sowie einer Auseinandersetzung mit dem Autor. In der Aufschlüsselung einzelner Szenen werden viele exzellent ausgewählte Zitate eingebracht. Dieser Text enthält eine persönliche Reflexion zu den gesellschaftlichen und emotionalen Aspekten der Geschichte.

Die Kindermörderinn - Heinrich Leopold Wagner 1883

**Erläuterungen zu Wolfgang Borchert
"Draußen vor der Tür" und ausgewählte
Kurzgeschichten** - Reiner Poppe 1999

Draußen vor der Tür - Wolfgang Borchert
2018-12-03

"Ein Mensch stirbt. Und? Nichts weiter. Der Wind weht weiter. Die Elbe quasselt weiter. Die Straßenbahn klingelt weiter." (Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür) "Selten hat ein Theaterstück die Zuschauer so erschüttert..."
DER SPIEGEL zur Uraufführung, 29.11.1947
Wolfgang Borchert Draußen vor der Tür Ein

Stück, das kein Theater spielen und kein Publikum sehen will Erstdruck: Rowohlt Verlag, Hamburg 1947. Uraufführung: Hamburger Kammerspiele, 21. November 1947, mit Hans Quest als Beckmann, Regie: Wolfgang Liebeneiner. Vollständige Neuauflage, 1. Auflage, Göttingen 2018. LIWI Literatur- und Wissenschaftsverlag
Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür - Winfried Freund 1996

Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür - Wilhelm Grosse 1980