

# El Invierno En Lisboa Antonio Munoz Molina

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **El Invierno En Lisboa Antonio Munoz Molina** by online. You might not require more period to spend to go to the ebook establishment as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise reach not discover the broadcast El Invierno En Lisboa Antonio Munoz Molina that you are looking for. It will definitely squander the time.

However below, gone you visit this web page, it will be correspondingly unquestionably simple to acquire as capably as download guide El Invierno En Lisboa Antonio Munoz Molina

It will not undertake many times as we notify before. You can do it even though action something else at house and even in your workplace. appropriately easy! So, are you question? Just exercise just what we manage to pay for under as skillfully as evaluation **El Invierno En Lisboa Antonio Munoz Molina** what you similar to to read!

*Die Erzählstruktur von El Invierno In Lisboa  
(dt. Der Winter in Lissabon) von Antonio  
Munoz Molina - Christian Meister 2002-04-16*

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im  
Fachbereich Romanistik - Spanische  
Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,3,

Johann Wolfgang Goethe-Universität  
Frankfurt am Main (Institut für romanische  
Sprachen und Literaturen), Veranstaltung:  
Seminar: Gebrochenes Ich.

Figurenkonzeption und Ich-Erzählung im  
spanischen Gegenwartsroman, 0 Quellen im  
Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch,  
Abstract: Im folgenden Text werde ich die  
Erzählweise des Romanes " El invierno en  
Lisboa" von Antonio Munoz Molina darlegen.  
Dabei wird sich zeigen, daß diese ein vom  
Autor bewußt virtuos eingesetztes und  
essentielles Element der Erzählung ist.  
*El invierno en Lisboa* - 1998

Todo lo que era sólido - Antonio Muñoz  
Molina 2013-02-19

Este es un ensayo directo y apasionado, una  
reflexión narrativa y testimonial, al más  
puro estilo de los ensayos de George Orwell  
o de Virginia Woolf, una propuesta de acción  
concreta y entusiasta para avanzar desde el

actual deterioro económico, político y social  
hacia la realidad que queremos construir.  
Partiendo tanto de documentos periodísticos  
como de la tradición literaria, Antonio Muñoz  
Molina escribe esgrimiendo razón y respeto,  
sin eludir verdades por amargas que estas  
sean, porque saber es el único camino para  
cambiar las cosas. Testigo de una época en  
la que aún no estaban a nuestro alcance  
derechos que ahora peligran, nos recuerda  
que nada es para siempre, que cualquier  
derecho puede desaparecer. Este ensayo  
nos convoca: «hace falta una serena  
rebelión cívica» y nos apremia: «hay cosas  
inaplazables». Todo lo que era sólido es un  
espejo en el que todos debemos mirarnos,  
no importa el lugar ideológico en el que nos  
movamos, dónde vivamos o nuestra  
condición social; una llamada para que  
reaccionemos, cada uno desde nuestro  
ámbito de actuación, y contagiemos con  
nuestro ejemplo una responsabilidad cívica

que hemos de exigir, de manera  
contundente, a nuestros gobernantes.

**In Her Absence** - Antonio Muñoz Molina  
2012-10-30

"[A] translucent novel of passion, illusion  
and social class....slyly witty and luminous."  
—Francine Prose in O, The Oprah Magazine  
During working hours, Mario is a dutiful  
bureaucrat, scrupulously earning his  
paycheck as an employee of the provincial  
Spanish town where he lives. But when he  
walks through the door of his apartment, he  
is transformed into the impassioned lover of  
Blanca, the beautiful, inscrutable wife he  
saved from the brink of personal crisis. For  
the love of Blanca, Mario eats sushi and  
carpaccio, nods in feigned understanding at  
experimental films, sits patiently through  
long conversations with her avant-garde  
friends, and conceals his disgust at shocking  
art exhibits. Then, little by little, a strange  
and ominous threat begins to weigh on the

marriage. How can love survive its own  
disappearance? The desperate answer that  
Antonio Muñoz Molina proposes in this short,  
circular novella is a model of literary  
strategy and style, a splendid homage to  
Flaubert.

Erzählsituation, Erinnerung und  
Redewiedergabe in "El invierno en Lisboa"  
von Antonio Muñoz Molina - Sofie Renner  
2008-08

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im  
Fachbereich Romanistik - Spanische  
Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 2,5,  
Eberhard-Karls-Universität Tübingen  
(Romanisches Seminar), Veranstaltung: Der  
spanische Gegenwartsroman, 10 Quellen im  
Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch,  
Abstract: Thema meiner Hausarbeit ist "Erz  
hlsituation, Erinnerung und Redewiedergabe  
in Antonio Muñoz Molinas' El invierno en  
Lisboa. Die Arbeit ist wie folgt gegliedert.  
Unter I. werde ich eine kurze Inhaltsangabe

von Muñoz Molinas' *El invierno en Lisboa* vornehmen. Unter II. werde ich wichtige Informationen über den Autor darlegen. Im Hauptteil (III.-VII.) zeige ich zuerst die Instanzen der erzählerischen Vermittlung, die Unterscheidung zwischen "qui voit" und "qui parle" unter III., auf. Unter IV. geht es um die Erzählperspektive; dieser Punkt ist in IV.1 Erzählerinstanz und IV.2 Perspektive / Fokalisierung untergliedert. Bei V. werde ich auf die Erzählsituationen nach Stanzel eingehen. Unter VI. wird der Erzähler in *El invierno en Lisboa* genauer beleuchtet; diesem Punkt sind die Unterpunkte VI.1- VI.3 untergeordnet. Unter VI.1 werde ich aufzeigen, dass es sich um eine periphere Ich-Erzählsituation in *El invierno en Lisboa* handelt; unter VI.1.1 wird das Verhältnis des Ich-Erzählers zum Protagonisten Santiago Bernalbo untersucht. In VI.2 geht es um Erinnerung; diesem Punkt sind die Unterpunkte VI.2.1 Modelle der Erinnerung

nach Dorrit Cohn; VI.2.2 die Form der Erinnerungserzählung sowie VI.3 Redewiedergabe, untergeordnet. Unter VII. werde ich den Status der Erinnerung behandeln. Unter VIII. folgt das Schlusswort und unter IX. die Bibliographie.

*To Walk Alone in the Crowd* - Antonio Muñoz Molina 2021-07-13  
Winner of the 2020 Medici Prize for Foreign Novel From the award-winning author of the Man Booker Prize finalist *Like a Fading Shadow*, Antonio Muñoz Molina presents a flâneur-novel tracing the path of a nameless wanderer as he walks the length of Manhattan, and his mind. De Quincey, Baudelaire, Poe, Joyce, Benjamin, Melville, Lorca, Whitman . . . walkers and city dwellers all, collagists and chroniclers, picking the detritus of their eras off the filthy streets and assembling it into something new, shocking, and beautiful. In *To Walk Alone in the Crowd*, Antonio Muñoz

Molina emulates these classic inspirations, following their peregrinations and telling their stories in a book that is part memoir, part novel, part chronicle of urban wandering. A skilled collagist himself, Muñoz Molina here assembles overheard conversations, subway ads, commercials blazing away on public screens, snatches from books hurriedly packed into bags or shoved under one's arm, mundane anxieties, and the occasional true flash of insight—struggling to announce itself amid this barrage of data—into a poem of contemporary life: an invitation to let oneself be carried along by the sheer energy of the digital metropolis. A denunciation of the harsh noise of capitalism, of the conversion of everything into either merchandise or garbage (or both), *To Walk Alone in the Crowd* is also a celebration of the beauty and variety of our world, of the ecological and aesthetic gaze

that can, even now, recycle waste into art, and provide an opportunity for rebirth.

**La vida por delante** - Antonio Muñoz Molina 2008

*La vida por delante* es una selección de artículos de Antonio Muñoz Molina publicados en la revista dominical de El País desde 1997 hasta 2002. Aquí encontramos la atención a lo pequeño junto a la reflexión sobre los acontecimientos más impactantes, el desfile de personajes variopintos (anónimos o célebres) y una voz muy cercana hablando de todo ello. Pero también hay algo más, porque los textos se enriquecen y los detalles se contagian su brillo cuando forman parte de un mismo volumen. «Para escribir en prosa... hay que mirar a la luz del día y con los ojos muy abiertos», dice el autor. Y eso es este libro: la claridad del escritor como observador al que nada humano le es ajeno y que, por tanto, se interesa por la vida, sin apartar la

mirada ni abdicar del pensamiento libre. El terrorismo, la política internacional, la música, la literatura, el arte, la infancia, la historia, el viajar en metro, las molestias de la vida urbana... Y al final de todo, el misterio de leer, pues la literatura de Muñoz Molina no se agota en sus novelas y relatos. La creación de intriga en la obra de Antonio Muñoz Molina - 2011

La noche de los tiempos - Antonio Muñoz Molina 2011

Octubre de 1936. El arquitecto español Ignacio Abel llega a la estación de Pennsylvania, última etapa de un largo viaje desde que escapó de España, vía Francia, dejando atrás a su esposa e hijos, incomunicados tras uno de los múltiples frentes de un país ya quebrado por la guerra. Durante el viaje recuerda la historia de amor clandestino con la mujer de su vida y la crispación social y el desconcierto que

precedieron al estallido del conflicto fratricida. La noche de los tiempos es una gran novela de amor, por la que transitan personajes reales y personajes de ficción, tejiendo una red colectiva que contextualiza la vivencia personal de un individuo y que convierte la narración en la caja de resonancia de toda una época.

*Nada del otro mundo* - Antonio Muñoz Molina 2011

El viaje de un escritor hacia un destino en el que será testigo de extraños sucesos abre la reunión de la narrativa breve completa de Antonio Muñoz Molina, que incluye un relato inédito. Nada del otro mundo descubre a un Antonio Muñoz Molina divertido, autocrítico e insólito. Un incisivo humor se filtra a través de estos cuentos de terror, de amor y muerte, en los que la inesperada aparición de escenas al más puro estilo del género fantástico tiene la facultad de mantener el suspense, maravillar al lector y multiplicar

las lecturas de la narración

**Sefarad** - Antonio Muñoz Molina 2001

Cada mañana despiertas creyendo ser el mismo que la noche anterior, pero no eres una sola persona y no tienes una sola historia. Ésa es la experiencia por la que tienen que atravesar los habitantes de esta novela de novelas, inquietante y conmovedora: por una enfermedad, por un accidente, por una hermosa historia de amor, por una guerra y, sobre todo, por pertenecer a una minoría perseguida, casi todos ellos se ven obligados a cruzar una peligrosa frontera que los ponga a salvo de la violencia y de la irracionalidad que han asolado el siglo XX. Vigorosa denuncia contra toda marginación, Sefarad es una sabia mezcla de personajes reales (Kafka, Primo Levi, Willi Münzenberg...) y personajes ficticios, de tragedias e ironías, de odios y afectos, al mismo tiempo que de géneros literarios: cada uno de los relatos

entrelazados que componen esta novela enriquece y profundiza los anteriores.

*In the Night of Time* - Antonio Muñoz Molina 2013-12-03

A Washington Post Best Book of the Year: A “hypnotic” novel of the Spanish Civil War and one man’s quest to escape it (Colm Tóibín, The New York Review of Books). October 1936. Spanish architect Ignacio Abel arrives at Penn Station, the final stop on his journey from war-torn Madrid, where he has left behind his wife and children, abandoning them to uncertainty. Crossing the fragile borders of Europe, Ignacio reflects on months of fratricidal conflict in his embattled country, his transformation from a bricklayer’s son to a respected bourgeois husband and professional, and the all-consuming love affair with an American woman that forever altered his life. Winner of the 2012 Prix Méditerranée Étranger and hailed as a masterpiece, In the

Night of Time is a sweeping, grand novel and an indelible portrait of a shattered society, written by one of Spain's most important contemporary novelists.

"Labyrinthine and spellbinding . . . One of the most eloquent monuments to the Spanish Civil War ever to be raised in fiction." —The Washington Post, "The Top 50 Fiction Books for 2014" "An astonishingly vivid narrative that unfolds with hypnotic intensity by means of the constant interweaving of time and memory . . .

Tolstoyan in its scale, emotional intensity and intellectual honesty." —The Economist "Epic . . . Intoxicating prose."

—Entertainment Weekly "A War and Peace for the Spanish Civil War." —Publishers Weekly

**Like a Fading Shadow** - Antonio Muñoz Molina 2017-07-18

A hypnotic novel intertwining the author's past with James Earl Ray's attempt to

escape after shooting Martin Luther King Jr. The year is 1968 and James Earl Ray has just shot Martin Luther King Jr. For two months he evades authorities, driving to Canada, securing a fake passport, and flying to London, all while relishing the media's confusion about his location and his image on the FBI's Most Wanted list. Eventually he lands at the Hotel Portugal in Lisbon, where he anxiously awaits a visa to Angola. But the visa never comes, and for his last ten days of freedom, Ray walks around Lisbon, paying for his pleasures and rehearsing his fake identities. Using recently declassified FBI files, Antonio Muñoz Molina reconstructs Ray's final steps through the Portuguese capital, taking us inside his feverish mind, troubled past, and infamous crime. But Lisbon is also the city that inspired Muñoz Molina's first novel, *A Winter in Lisbon*, and as he returns now, thirty years later, it becomes the stage for and witness to three



alternating stories: Ray in 1968 at the center of an international manhunt; a thirty-year-old Muñoz Molina in 1987 struggling to find his literary voice; and the author in the present, reflecting on his life and the form of the novel as an instrument for imagining the world through another person's eyes. Part historical fiction, part fictional memoir, Like a Fading Shadow masterfully explores the borders between the imagined, the reported, and the experienced past in the construction of identity.

**History and Popular Culture in the Novels of Antonio Muñoz Molina** - Olga López Valero Colbert 1998

*El invierno en Lisboa* - Ernest Hemingway 1985

Entre Lisboa, Madrid y San Sebastián, la inspiración musical del jazz envuelve una historia de amor. El pianista Santiago Biralbo se enamora de Lucrecia y son

perseguidos por su marido, Bruce Malcolm. Mientras, un cuadro de Cézanne también desaparece y Toussaints Morton, procedente de Angola y patrocinador de una organización ultraderechista, traficante de cuadros y libros antiguos, participa en la persecución. La intriga criminal se enreda siguiendo un ritmo meticuloso e infalible. Esta historia es un homenaje al cine negro americano y a los tugurios en donde los grandes músicos inventaron el jazz, una evocación de las pasiones amorosas que discurren en el torbellino del mundo y el resultado de la fascinación por la intriga que enmascara los motivos del crimen. La presente edición de *El invierno en Lisboa* incluye un epílogo de Antonio Muñoz Molina. Galardonada con el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura en 1988, y llevada al cine con la participación del trompetista Dizzy Gillespie, esta novela confirmó plenamente las cualidades de un

autor que se cuenta ya por derecho propio entre los valores más firmes de la actual novela española.

*The Narrative of Antonio Muñoz Molina* - Lawrence Rich 1999

Provides an in-depth study of Muñoz Molina's narrative production from 1982 to 1995 with a critical focus on narratology, metafiction, reader response, intertextuality, and the fictive autobiography. His adaptations of such genres as the detective story, the feuilleton, and the autobiography are presented as conforming a "self-conscious realism" that reflects the epistemological uncertainty and moral ambiguity characteristic of Spain's post-Franco "desencanto." Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

*Mal tiempo en Lisboa* - Isidoro Merino 1999

*El jazz y la ficción-Zur Erzählstrategie in*

*Antonio Muñoz Molinas Roman El invierno en Lisboa* - Annika Silja Sesterhenn

2003-09-30

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: sehr gut 1,3, Freie Universität Berlin (Institut für Romanische Philologie), Veranstaltung: PS: Übungen zum aktuellen spanischen Roman, Sprache: Deutsch, Abstract: Demjenigen Ausdruck zu verleihen, was Musik ganz ohne Worte im Hörer auslöst, erscheint ein kompliziertes Vorhaben. Dennoch finden sich in der Literatur unzählige Anspielungen auf Musik, welcher Art auch immer, etwa in Form von Umschreibungen des Musikerlebens oder Musizierens oder auch durch Imitation einer Musikform in der erzählerischen Struktur eines literarischen Werkes. Der Roman *El invierno en Lisboa* von Antonio Muñoz Molina erzählt nicht nur die Geschichte eines Jazzpianisten, die

gesamte Geschichte ist vom Jazz durchwoben, sei es im Zitat bekannter Jazz-Stücke, sei es - wie diese Arbeit im Folgenden darzustellen versucht - in der kompositorischen Gestaltung des Romans. Doch gerade die Atmosphäre der Jazzmusik, mit ihrer Spontaneität durch Improvisation und Interaktion der Musiker, lässt sich schwerlich in Sprache festhalten, ohne zu einem starren Abziehbild zu werden. In seinem Essay *El jazz y la ficción* stellt Antonio Muñoz Molina die für ihn plausibelste Form vor, Musik, und vor allem Jazz, in der Literatur gegenwärtig zu machen: „Del jazz pueden aprenderse algunos secretos y algunos comportamientos muy útiles para la escritura, pero no es obligatorio escribir sobre jazz para cultivarlos: lo que hace falta es ser íntimamente un jazzman, y esa elección estética implica sin remedio una actitud moral.“<sup>1</sup> Es sei also nicht nötig,

über Jazz zu schreiben, um eine Jazzatmosphäre in einem literarischen Werk aufzubauen. Muñoz Molina erachtet es vielmehr als notwendig, dass der Swing der Musik auch in der Literatur auftauchen müsse, um den Leser den Jazz fühlen zu lassen: „Las palabras de la literatura, cuando tienen swing fluyen como una música incesante, con disciplina oculta y tranquila o sobresaltada libertad“<sup>2</sup>. Mit dem Begriff Swing bezieht sich Muñoz Molina hier sicher nicht auf die rein musikalische Bedeutung des Wortes, im Sinne einer 4/4- Taktform, die, vermischt mit synkopischen Betonungen und Verschiebungen (Off-Beats), die Schwerpunkte des Taktes von den Zählzeiten 1 und 3 auf die Zählzeiten 2 und 4 verschiebt, sondern auf die kompositorische Anlage, die eine schwebende Atmosphäre und Leichtigkeit erzeugt.

*Volver a dónde* - Antonio Muñoz Molina

2021-09-08

Madrid, junio de 2020. Tras un encierro de tres meses, el narrador asiste desde su balcón al despertar de la ciudad a la llamada nueva normalidad, mientras revive los recuerdos de su infancia en una cultura campesina cuyos últimos supervivientes ahora están muriendo. A la dolorosa constatación de que con él desaparecerá la memoria familiar, se le suma la certeza de que en este nuevo mundo nacido de una crisis global sin precedentes aún prevalecen unas prácticas dañinas que podríamos haber dejado atrás. *Volver a dónde* es un libro de una belleza sobrecogedora que reflexiona sobre el paso del tiempo, sobre cómo construimos nuestros recuerdos y cómo éstos, a su vez, nos mantienen en pie en momentos en que la realidad queda en suspenso; un testimonio imprescindible para entender un tiempo extraordinario y la

responsabilidad que adquirimos con las nuevas generaciones. Certero observador de la actualidad, Antonio Muñoz Molina ofrece en estas páginas, a modo de una suerte Diario del año de la peste de Daniel Defoe contemporáneo, un lúcido análisis de la España actual a la vez que refleja la transformación irreversible de nuestro país durante el último siglo.

*The Gaze on the Past* - Olga López-Valero Colbert 2007

"This book explores Antonio Muñoz Molina's creation of compelling narratives about Spain's immediate past by engaging in a dynamic dialogue with popular culture subgenres and the media. The author asserts that popular culture functions in Muñoz Molina's novels as provider of a series of strategies that represent in the text aspects of Francoism and the Transition that, because of their relevance, are part of the structure of feeling of those periods. The

study focuses on the role of popular music, film, photography, the thriller, the romance novel as well as the radio and other gadgets of modern technology in Muñoz Molina's Novels. The Gaze on the Past argues that through the incorporation of popular culture in texts, Muñoz Molina undertakes a deliberate and intense reflection on memory and on the creation of historical moments, highlighting their desire to be heard." from publisher

The Discourse of Flanerie in Antonio Muñoz Molina's Texts - Richard Sperber 2015-09-10  
Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, and Walter Benjamin have shown that flanerie is anything but an aimless stroll. Walking through London, Paris, and Berlin entailed engagements with the latest modernity. Thought-provoking, exhilarating, and at times terrifying: flanerie adjusted to and documented the mobility of modernity, its aesthetic possibilities and social risks.

Antonio Muñoz Molina is one of several contemporary authors who have closely coupled the development of their literary characters to urban perambulations. Their biographic growth, cultural and social adaptations, as well as epistemological insights are so dependent on flanerie that his late twentieth and early twenty-first-century texts warrant the designation flaneur literature. Muñoz Molina has also contributed to the current decentralization of flaneur literature from Paris to smaller cities, including Spanish cities like Granada, Córdoba, and San Sebastián. Reflecting on Poe, Baudelaire, and Benjamin in these cities, his characters update and revise the canon of flaneur literature, stretching its discursive boundaries. This study examines not only the mobility of his characters but also draws attention to intercultural aspects of his flaneur literature which lie both in a uniquely Spanish perspective on flanerie as

well as in engagements with cultural otherness. Walking through a Moroccan city or through Chinatown in New York, Muñoz Molina's characters broaden the Eurocentric horizon of canonical flaneur literature and the modernist one of his Spanish flaneur precursor, Federico García Lorca, whose portrait of New York is revisited in Muñoz Molina's longest flaneur text. National and literary boundaries blur as intercultural urban spaces transform his characters into transnational subjects. This study traces the author's struggle with this globalization: a residual rural nostalgia straddles uneasily with forays into filmic flanerie, a form of spectatorship that renders the flaneur newly mobile in the mass-mediatised environments of postmodernity. If Muñoz Molina is generally regarded as an incisive chronicler of Spain's transition from Francoism to democracy and an attentive memorialist of the Spanish Civil War, this

study bases its portrait of a much more globally engaged Muñoz Molina in his characters' movements from Spain into the urban centers of Euro-American postmodernity and its northern African periphery.

**Como la Sombra Que Se Va** - Antonio Muñoz Molina 2015-03-31

"El 4 de abril de 1968 Martin Luther King fue asesinado. Durante el tiempo en que permaneció en fuga, su asesino, James Earl Ray, pasó diez días en Lisboa tratando de conseguir un visado para Angola. Obsesionado por este hombre fascinante y gracias a la apertura reciente de los archivos del FBI sobre el caso, Antonio Muñoz Molina reconstruye su crimen, su huida y su captura, pero sobre todo sus pasos por la ciudad. Lisboa es paisaje y protagonista esencial en esta novela, pues acoge tres viajes que se alternan en la mirada del escritor: el del prófugo Earl Ray

en 1968; el de un joven Antonio que en 1987 parte en búsqueda de inspiración para escribir la novela que lo consagró como escritor, *El invierno en Lisboa*, y el del hombre que escribe esta historia hoy desde la necesidad de descubrir algo esencial sobre estos dos completos desconocidos. Original, apasionante y honesta, Como la sombra que se va aborda desde la madurez temas relevantes en la obra de Antonio Muñoz Molina: la dificultad de recrear fielmente el pasado, la fragilidad del instante, la construcción de la identidad, lo fortuito como motor de la realidad o la vulnerabilidad de los derechos humanos, pero cobran aquí forma a través de una primera persona completamente libre que indaga de forma esencial en el proceso mismo de la escritura."--Cover page 4.

**Munoz Molina - El Invierno En Lisboa und Der Harte Krimi** - Marion Musch  
2002-10-17

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 2, Justus-Liebig-Universität Gießen (Romanische Philologie), Veranstaltung: Proseminar Munoz Molina, Sprache: Deutsch, Abstract: Antonio Muñoz Molina gehört der Schriftstellergeneration nach 1975 an. Diese Zeit, die mit dem Tod Francos eingeleitet wurde, stellt ein kulturelles Phänomen in Spanien dar. Dem spanische Schriftsteller fiel eine neue Rolle zu. Er sollte die Veränderungen, die sich durch den Tod Francos ergaben, in seinen Werken verarbeiten. Die Gegenwart, die Politik, die Rolle der Frau, die Gesellschaft und nicht zuletzt die Erholung von der Vergangenheit sollten Themen seiner Werke sein. Es entstand eine neue Generation von Autoren, in die sich neben Eduardo Mendoza oder Juan José Millás auch Antonio Muñoz Molina als jüngster Verfasser einreicht.

Antonio Muñoz Molina schreibt Romane mit verschiedensten Inhalten. In 'Der Putsch, der nie stattfand' beschreibt er beispielsweise die Situation Spaniens gegen Ende des Franco-Regimes, während 'Los misterios de Madrid' eine Parodie auf den Kriminalroman ist, um nur zwei Beispiele für die Vielseitigkeit von Muñoz Molina zu nennen. Der Roman 'El invierno en Lisboa' ist eine Verbindung aus Krimi und Liebesgeschichte. Er beinhaltet Strukturen des sogenannten harten Krimis, der als eine Subgattung des Thrillers verstanden werden kann, und ist doch stilistisch eigenständig. 'El invierno en Lisboa', der außerdem als Hommage an den Film und die Jazzmusik gilt, wurde mit zwei Preisen ausgezeichnet und in Spanien als Ereignis gefeiert. Im nun Folgenden soll der Roman vor dem Hintergrund des harten Krimis, wie er von Hammett und Chandler geschrieben wurde, genauer untersucht werden.

**Den tøvende læser** - N. Steffen Mailand  
2000

Constructing Spain - Nathan E. Richardson  
2012

Constructing Spain explores the interactions between culture, geography, and society over fifty years of recent Spanish history through close readings of over a dozen films and novels.

*A Manuscript of Ashes* - Antonio Muñoz  
Molina 2008-08-04

In this “beautifully wrought” novel set in Franco-era Spain, a university student stumbles into a decades-old mystery (New York magazine). It’s the late sixties, the last dark years of Franco’s dictatorship. Minaya, a university student in Madrid, is caught up in the student protests and the police are after him. He moves to his uncle Manuel’s country estate in the small town of Mágina to write his thesis on an old friend of his



uncle, an obscure republican poet named Jacinto Solana. The country house is full of traces of the poet—notes, photographs, journals—and Minaya soon discovers that, thirty years earlier, during the Spanish Civil War, both his uncle and Solana were in love with the same woman, the beautiful, unsettling Mariana. Engaged to Manuel, she was shot in the attic of the house on her wedding night. With the aid of Inés, a maid, Minaya begins to search for Solana’s lost masterpiece, a novel called *Beatus Ille*. Looking for a book, he unravels a crime. One of Spain’s most celebrated literary figures, the author of *Sepharad* and *In the Night of Time* weaves a “rapturously gothic” tale that is both a novel of ideas and an intricately plotted mystery (The New York Sun). “A brilliant novel by an important writer unafraid of ideas, emotions and genuine beauty.” —Los Angeles Times “Already a contemporary classic, this work .

. . . is an enigmatic gem in the very best metafiction tradition.” —Library Journal  
**El jinete polaco** - Antonio Muñoz Molina 2010-08-03  
Galardonada con el Premio Nacional de Literatura y el Premio Planeta, *El jinete polaco* está considerada no sólo la mejor y más decisiva obra en la trayectoria literaria y vital de su autor, sino una de las novelas más ambiciosas y logradas de la narrativa española actual. Cuando se cumplen veinticinco años de su publicación, esta edición conmemorativa incluye un texto de Antonio Muñoz Molina, escrito expresamente para esta edición, y un texto del académico Pere Gimferrer que ubica esta obra en el contexto literario e histórico como uno de los mayores logros novelísticos de la literatura reciente en España.  
*Sepharad* - Antonio Muñoz Molina 2008-08  
From one of Spain's most celebrated writers, an extraordinary, inspired book--at once

fiction, history, and memoir--that draws on the Sephardic diaspora, the Holocaust, and Stalin's purges to tell a twentieth-century story. Shifting seamlessly from the past to the present and following the routes of escape across countries and continents, Muñoz Molina evokes people real and imagined who come together in a richly allusive pattern--from Eugenia Ginsburg to Grete Buber-Neumann, the one on a train to the gulag, the other heading toward a Nazi concentration c& from a shoemaker and a nun who become lovers in a small Spanish town to Primo Levi bound for Auschwitz. From the well known to the virtually unknown--all of Molina's characters are voices of separation, nostalgia, love, and endless waiting. Written with clarity of vision and passion, in a style both lyrical and accessible, Sepharad makes the experience our own. A brilliant achievement.

*El dueño del secreto* - Antonio Muñoz Molina

1997

Antonio Muñoz Molina y su tiempo. Introducción. La escritura de Antonio Muñoz Molina. El estilo. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. Beatus Ille. El invierno en Lisboa. Beltenebros. El jinete polaco. Los misterios de Madrid. Memorias: Ardor guerrero. Narraciones breves: Nada del otro mundo. Artículos y ensayos. Presentación de El dueño del secreto. Bibliografía. Documentación gráfica. Nota previa. El dueño del secreto. Documentos y juicios críticos. Orientaciones para el estudio de El dueño del secreto. Argumento. El narrador. Los personajes. El espacio. EL tiempo. Cuestiones de síntesis.

**Ventanas de Manhattan** - Antonio Muñoz Molina 2004

«Me gustaría acordarme de cada una de mis caminatas y de todas las ventanas a las que me he ido asomando en Manhattan...» Con este propósito, Antonio Muñoz Molina en

primera persona, escritor y personaje a un tiempo, visita en estas páginas los rincones más personales de Nueva York. Se convierte así en observador cómplice de una realidad próxima a la ficción que configura nuestro imaginario vital y cultural. Fruto de sus prolongadas estancias a lo largo de varios años, este libro es un canto apasionado a la ciudad de contrastes por antonomasia. Nueva York esconde tantas caras como ventanas exhibe: las de los decorados de los musicales de Broadway, las de los edificios iluminados del otro lado de Central Park, las que cayeron con las Torres Gemelas aquel 11 de septiembre, las tachadas con tablonés en el reverso sombrío del Bronx o de Harlem. La ventana es el marco de una pintura de Hopper, una acuarela de Katz, la presencia ausente en una película de Hitchcock o la literatura de Cheever, el eco del jazz de Duke Ellington o John Coltrane. Como Ardor guerrero y Sefarad , este libro

participa a la vez de la novela y del relato de hechos reales: lo que predomina en él es, por una parte, la naturaleza envolvente de un estilo tan sugerente y un timbre de voz tan personal como los que han venido caracterizando al autor desde sus inicios, llevados aquí a una desplegada y soberana madurez, y, por otra parte, una actitud ética y estética ante la pesadilla y maravilla de la gran ciudad que, en la línea del Lorca de Poeta en Nueva York , construye con material verídico una alucinación y una compleja fábula moral.

**El invierno en Lisboa von Antonio Munoz Molina: Ein postmoderner Roman**

- Agnes Bösenberg 2005-05-11  
Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,3, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Veranstaltung: HS spanische Gegenwartsliteratur, 17 Quellen im

Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch,  
Abstract: Antonio Muñoz Molina gilt als  
typischer Vertreter einer jungen und  
innovativen Generation von Autoren nach  
Franco; sein erster Roman *Beatus Ille* kam  
1986 erfolgreich auf den Markt. Sein zweites  
Werk, *El invierno en Lisboa*<sup>1</sup>, wurde 1987  
veröffentlicht und bekam 1988 bereits den  
„premio de la Crítica“ und den „premio  
Nacional de Literatura“. Beide Romane  
werden, hauptsächlich aufgrund ihrer  
Erzählstruktur und ihrer intertextuellen  
Bezüge vor allem zu Film und Musik, der  
Postmoderne zugerechnet. Ausgangspunkt  
dieser Arbeit ist also „the usual judgement  
that *El invierno en Lisboa* is a prime  
example of postmodernism in the Spanish  
novel“ (Franz 2000, 159). Diese Aussage soll  
diskutiert werden, indem zunächst einmal  
der Versuch unternommen wird, die  
Postmoderne zu definieren, um eine Basis  
für weitere Überlegungen zu schaffen (2.)

Hierbei sollen sowohl allgemeine  
gesellschaftsphilosophische Aspekte der  
Postmoderne erläutert werden, als auch  
untersucht werden, was diese für die  
Literatur im besonderen bedeuten bzw. zur  
Folge haben. Im Folgenden werden dann  
einzelne Aspekte von *El invierno* genauer  
untersucht, die für eine Einordnung des  
Romans in die Postmoderne sprechen (3.).  
Hierbei kommen intertextuelle Bezüge zu  
Jazz, Film und Literatur sowie die Rolle der  
Identität der Romanfiguren und ihre  
Prägung durch die Orte, in denen der Roman  
spielt, zur Sprache.<sup>2</sup> Anschließend sollen  
einige Positionen diskutiert werden, die  
Muñoz Molinas Werk als nicht zur  
Postmoderne gehörend ansehen (4.).  
Einerseits kann argumentiert werden, dass  
in *El invierno* Erzähltechniken eingesetzt  
werden, die nicht ins Konzept der  
Postmoderne passen, so z.B. das Verwenden  
von nostalgischen Elementen. Auch Muñoz

Molinas literaturtheoretische Positionen lassen sich unter Umständen nicht mit dem Konzept der Postmoderne in Einklang bringen.. Das abschließende Fazit (5.) soll die Argumente beider Seiten noch einmal zusammenfassen und schließlich entscheiden, ob *El invierno* als postmoderner Roman gelten kann oder ob der neue spanische Roman bereits in eine Phase „después del posmodernismo“ (Navajas 1993) eingetreten ist. Außerdem soll die Frage ‚postmodern oder nicht?‘ in einen spezifisch spanischen Kontext eingebettet werden.

*Die Rolle des Jazz in Antonio Munoz Molinas Roman "El invierno en Lisboa"* - Florian

Pottmeyer 2004-12-09

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Romanistik - Spanische Sprache, Literatur, Landeskunde, Note: 1,0, Ruhr-Universität Bochum, 6 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch,

Abstract: Die vorliegende Arbeit befasst sich mit der Rolle des Jazz in Antonio Munoz Molinas Roman „*El invierno en Lisboa*“. Ausgehend von Munoz Molinas eigener Auseinandersetzung mit dem Zusammenhang von Jazz und Literatur in seinem Aufsatz „*El jazz y la ficción*“ soll die Rolle des Jazz in seinem Roman näher betrachtet werden. Hierbei liegt das Hauptaugenmerk zunächst auf dem Zusammenhang zwischen der Entwicklung der Beziehung der beiden Protagonisten und der sich wandelnden Einstellung zur Jazzmusik. In einem zweiten Schritt soll dann näher auf die Sekundärliteratur eingegangen werden.

Post-totalitarian Spanish Fiction - Robert C. Spires 1996

This study records an epistemic shift away from logocentric and totalizing approaches to reality by analyzing the links between the novelistic strategies used by Spanish writers

from 1975 to 1989 and recent international events and theoretical trends in science, mathematics, communication studies, and art.

**CARLOTA FAINBERG PDL ANTONIO MUÑOZ MOLINA** - Antonio Muñoz Molina  
2001

Dos hombres que sólo tienen en común la nacionalidad y que no volverán a verse nunca mantienen un encuentro fortuito en una sala del aeropuerto de Pittsburgh. Uno de ellos es Claudio, un profesor de literatura que se dirige a Buenos Aires a dar una conferencia, a quien Marcelo, extrovertido ejecutivo de empresa que espera vuelo a Miami, cuenta una historia secreta que vivió en un hotel bonaerense.

**Winter in Lisbon** - Antonio Muñoz Molina  
1999

When jazz pianist Santiago Biralbo meets the wife of an American art dealer he begins not only an obsessional love affair but an

odyssey that will strip him of his identity in his quest to understand love and music. A C zanne painting; the name Burma; a jazz musician who has passed into legend and oblivion; murder; and a mysterious woman - these are just a few of the tantalizing elements that converge in Winter in Lisbon. Infused with the melodrama of film noir and the rhythms of jazz, this is a haunting exploration of the lethal extremes to which we can be driven by love, art and money.  
El invierno en Lisboa - Antonio Muñoz Molina  
2016-02-02

**Die Rolle des Jazz in 'Rayuela' von Julio Cortázar im Vergleich zur Rolle des Jazz in Antonio Muñoz Molinas Roman 'El invierno en Lisboa'** - Kathrin Wiedenbauer  
2010-10

Studienarbeit aus dem Jahr 2005 im Fachbereich Literaturwissenschaft - Vergleichende Literaturwissenschaft, Note:

1, Universität Wien (Romanistik),  
Veranstaltung: Die dritten Welten des Julio Cortázar, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit befasst sich mit der Rolle des Jazz in "Rayuela" von Julio Cortázar im Vergleich zu "El invierno en Lisboa" von Antonio Muñoz Molina. Ich vergleiche hier zwei absolut unterschiedliche Romane. Zum einen sind sie in unterschiedlichen Jahrzehnten geschrieben worden (1963 "Rayuela"; 1987 "El invierno en Lisboa"), zum anderen sind die Autoren unterschiedlicher Herkunft. So ist Cortázar ein lateinamerikanischer Autor, während Muñoz Molina Spanier ist. Zudem spielt der

Jazz in beiden Werken eine völlig unterschiedliche Rolle. Bei "Rayuela" werde ich mich im Laufe dieser Arbeit lediglich auf die Kapitel 10-18 beziehen, da hauptsächlich diese im Bezug auf den Jazz eine signifikante Rolle spielen.

**Invierno en Lisboa** - Antonio Muñoz Molina 1987

**Pura alegría** - Antonio Muñoz Molina 1998

**Memory and Time in the Novels of Antonio Muñoz Molina** - Gustave Xavier Mathews 2009