

# Ornamen Ukiran Cina

RECOGNIZING THE SHOWING OFF WAYS TO ACQUIRE THIS BOOK **ORNAMEN UKIRAN CINA** IS ADDITIONALLY USEFUL. YOU HAVE REMAINED IN RIGHT SITE TO BEGIN GETTING THIS INFO. ACQUIRE THE ORNAMEN UKIRAN CINA JOIN THAT WE HAVE THE FUNDS FOR HERE AND CHECK OUT THE LINK.

YOU COULD BUY LEAD ORNAMEN UKIRAN CINA OR ACQUIRE IT AS SOON AS FEASIBLE. YOU COULD SPEEDILY DOWNLOAD THIS ORNAMEN UKIRAN CINA AFTER GETTING DEAL. SO, LIKE YOU REQUIRE THE BOOK SWIFTLY, YOU CAN STRAIGHT GET IT. ITS CONSEQUENTLY UTTERLY EASY AND HENCE FATS, ISNT IT? YOU HAVE TO FAVOR TO IN THIS EXPRESS

**INSPIRASI MOTIF BORDIR CINA** -

**KUDUS SELAYANG PANDANG** - SOLICHIN SALAM 1995

A BRIEF HISTORY OF KUDUS.

MENGENAL SEKELUMIT KEBUDAYAAN ORANG MADURA DI SUMENEP - 1984

**1421 SAAT CHINA MENEMUKAN DUNIA** - GAVIN MENZIES 2002

PADA 8 MARET 1421, ARMADA LAUT TERBESAR YANG PERNAH ADA BERLAYAR DARI CHINA. PANJANG IRING-IRINGANNYA SEKITAR LIMA RATUS KAKI, DI BAWAH KOMANDO LAKSAMANA KAISAR ZHU DI. TUGAS MEREKA: ‘BERLAYAR HINGGA KE UJUNG DUNIA’. PELAYARAN ITU AKAN BERLANGSUNG DUA TAHUN. DAN SAAT ARMADA LAUT ITU KEMBALI, CHINA MEMULAI PENGASINGAN DIRINYA YANG PANJANG DARI DUNIA LUAR YANG BARU SAJA IA TAKLUKKAN. ARMADA YANG SANGAT BESAR ITU DIBIARKAN TERONGGOK. CATATAN PERJALANAN MEREKA DIMUSNAHKAN. MUSNAH PULA PENGETAHUAN TENTANG CHINA YANG TELAH MENGELILINGI DUNIA SEABAD SEBELUM MAGELLAN, SAMPAI DI AMERIKA TUJUH PULUH TAHUN SEBELUM COLUMBUS, DAN TIBA KE AUSTRALIA TIGA RATUS LIMA PULUH TAHUN SEBELUM COOK. SEBAGAI HASIL PENELITIAN SELAMA LIMA PULUH TAHUN, BUKU INI ADALAH CATATAN LUAR BIASA TENTANG PERJALANAN HEBAT GAVIN MENZIES DAN TEMUAN-TEMUANNYA. IA MENJADI BUKTI PERSUASIF UNTUK MEMERKUAT TEMUAN-TEMUAN TERSEBUT: PETA KUNO, PENGETAHUAN NAVIGASI, ASTRONOMI, CATATAN PENJELAJAH CHINA YANG MASIH ADA DAN NAVIGATOR EROPA. JUGA JEJAK YANG DITINGGALKAN OLEH ARMADA TESEBUT. SETELAH DIREVISI DAN DITAMBAHI BUKTI-BUKTI BARU—TERMASUK BUKTI TENTANG ARMADA CHINA YANG TERDAMPAR DI SOUTH ISLAND, SELANDIA BARU—BUKU 1421 INI MENJADI SEBUAH KARYA LEGENDARIS DAN CERDAS. IA MELACAK SEJARAH HINGGA MENGUBAH PEMAHAMAN KITA TENTANG PENJELAJAHAN DUNIA. DENGAN BUKU INI, SEJARAH TELAH DITULIS ULANG.

*PERTEMUAN ANTARA HINDU, CINA, DAN ISLAM PADA ORNAMEN MASJID DAN MAKAM MANTINGAN, JEPARA* - DR. MUH FAKHRIHUN NA’AM, M.Sn.

JEPARA DIKENAL SEBAGAI KOTA YANG BERSEJARAH, MEMILIKI TOKOH-TOKOH PEREMPUAN, MISALNYA RATU SHIMA, RATU KALINYAMAT, DAN R.A KARTINI. LETAK KOTA JEPARA YANG STRATEGIS DAN BERADA DI SEBUAH TELUK MENJADIKANNYA SEBAGAI KOTA PELABUHAN. DI DAERAH INI TERLETAK DESA MANTINGAN, BERJARAK KURANG LEBIH EMPAT KILOMETER DARI PUSAT KOTA JEPARA DAN MEMILIKI KAITAN SEJARAH YANG ERAT DENGAN ERA RATU KALINYAMAT. DI MANTINGAN BERDIRI MASJID DAN MAKAM YANG MERUPAKAN WUJUD AKULTURASI SELAMA BERABAD-ABAD DI WILAYAH TERSEBUT. BUKU INI MENGUPAS SEGALA SESUATU TERKAIT BENTUK DAN STRUKTUR FISIK ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID DAN MAKAM MANTINGAN, YANG MERUPAKAN CAMPURAN DARI GAYA ARSITEKTUR JAWA, CINA, DAN HINDU. KEUNIKAN DAN KEINDAHAN KEDUA BANGUNAN TERSEBUT, TIDAK HANYA PADA BENTUK DAN STRUKTURNYA, MELAINKAN JUGA PADA PENAMPILAN KEINDAHAN SECARA KESELURUHAN.

**MENGENAL BUDAYA BANGSA INDONESIA: ORNAMEN UKIR KAYU TRADISIONAL JAWA** - SOEPRATNO 2004

**SUARA HIDAYATULLAH** - 1995

ARSITEKTUR TRADISIONAL MADURA-SUMENEP - ZEIN MOEDJJONO WIRYOPRAWIRO 1986

**PERTEMUAN ANTARA HINDU, CINA, DAN ISLAM PADA ORNAMEN MASJID DAN MAKAM MANTINGAN, JEPARA** - DR. MUH FAKHRIHUN NA’AM, M.Sn. 2019-03-01

SENI DAN BUDAYA YANG ADA DI JEPARA TERSEBUT DISADARI ATAU TIDAK MERUPAKAN PERPADUAN DARI BEBERAPA BUDAYA, BAIK BUDAYA ASLI LOKAL, HINDU, BUDHA MAUPUN ISLAM. HAL INI MISALNYA BISA KITA LIHAT DARI ARSITEKTUR BANGUNAN DAN RAGAM HIAS DI MAKAM DAN MASJID MANTINGAN YANG BERCORAK LOKAL, HINDU, DAN ISLAM. KONDISI INI MENEGASKAN BAHWA, PERTAMA, MASYARAKAT JEPARA ADALAH MASYARAKAT YANG EGALITER DAN TERBUKA, MAMPU DAN MAU MENERIMA PENGARUH ASING, BAIK HINDU MAUPUN ISLAM. KEDUA, AKULTURASI BUDAYA LOKAL DENGAN ISLAM DAN HINDU DI JEPARA BERLANGSUNG DAMAI.

*LUKISAN KACA CIREBON DARI MASA AWAL HINGGA KINI* - EDDY HADI WALUYO 2006

HISTORY AND DEVELOPMENT OF GLASS PAINTING FROM CIREBON.

*CHINA’S OLD DWELLINGS* - RONALD G. KNAPP 2000-01-01

CHINA’S OLD DWELLINGS IS THE MOST COMPREHENSIVE CRITICAL EXAMINATION OF CHINA’S FOLK ARCHITECTURAL FORMS IN ANY LANGUAGE. IT AND ITS COMPANION VOLUME, CHINA’S LIVING HOUSES: FOLK BELIEFS, SYMBOLS, AND HOUSEHOLD ORNAMENTATION, TOGETHER FORM A LANDMARK STUDY OF THE ENVIRONMENTAL, HISTORICAL, AND SOCIAL FACTORS THAT INFLUENCE HOUSING FORMS FOR

NEARLY A QUARTER OF THE WORLD’S POPULATION. BOTH BOOKS DRAW ON THE AUTHOR’S THIRTY YEARS OF FIELD-WORK AND EXTENSIVE TRAVEL IN CHINA AS WELL AS PUBLISHED AND UNPUBLISHED MATERIAL IN MANY LANGUAGES.

*NA’AR: VISION, BELIEF, AND PERCEPTION IN ISLAMIC CULTURES* SAMER AKKACH 2021-12-13

NA’AR: VISION, BELIEF, AND PERCEPTION IN ISLAMIC CULTURES OFFERS MULTIPLE PERSPECTIVES ON HOW THE ISLAMIC VISUAL CULTURE AND AESTHETIC SENSIBILITY HAVE BEEN ENABLED AND SHAPED BY COMMON CONCEPTUAL TOOLS, CONSISTENT SOCIO-SPATIAL PRACTICES, AND UNIFYING BELIEFS AND MORAL PARAMETERS.

*ARSITEKTUR MELAYU: RUMAH TRADISIONAL DALAM SKETSA DAN LENSA* - GUN FAISAL 2020-04-01

RUMAH DALAM KEHIDUPAN ORANG MELAYU TIDAK HANYA SEBAGAI TEMPAT BERLINDUNG, NAMUN MERUPAKAN WADAH PERLAMBAANG KESEMPURNAAN DALAM MENGEKSPRESIKAN HUBUNGAN ANTARA SESAMA, KOMUNITAS, DAN LINGKUNGAN SEKITAR DALAM KEHIDUPAN KOSMIS KESEHARIAN DARI WAKTU KE WAKTU. SYARAT DENGAN SYMBOL, NILAI DAN MAKNA BUDAYA TEMPATAN, MENJADIKAN RUMAH MELAYU SEBAGAI PEMBUKTIAN AKUMULASI IKATAN EMOSIONAL DAN TRADISI. KEHIDUPAN BERTRADISI TERCERMIN DENGAN JELAS DARI BERBAGAI CORAK RAGAM SENIBINA RUMAH MELAYU TRADISIONAL YANG TERSEBAR PADA PERKAMPUNGAN DI SEPANJANG ALIRAN SUNGAI. BERAWAL DARI PUAK-PUAK KEBUDAYAAN INI-LAH RUMAH MELAYU TRADISIONAL MENJELMA SEBAGAI REFERENSI PENTING DALAM KEBERLANJUTAN ARSITEKTUR MELAYU DIMASA DATANG.

*THE OXFORD HANDBOOK OF ISLAMIC ARCHAEOLOGY* - BETHANY WALKER 2020-09-03

ISLAMIC ARCHAEOLOGY IS YOUNG DISCIPLINE, EMERGING ONLY OVER THE COURSE OF THE 1980S AND 1990S. THE OXFORD HANDBOOK OF ISLAMIC ARCHAEOLOGY IS THE FIRST WORK OF ITS KIND TO COVER THE ARCHAEOLOGY OF THE ISLAMIC WORLD ON A GLOBAL SCALE, FROM NORTH AFRICA TO CHINA AND EUROPE TO SUB-SAHARAN AFRICA.

**SPIRITUAL ENTERPRENEURSHIP : TRANSFORMASI SPIRITUALITAS KEWIRAUSAHAAN** - DR. ABDUL JALIL, M. EI. 2013

BUKU INI DI SATU SISI HENDAK MENGAFIRMASI BAHWA SPIRITUALITAS DAPAT MENTRANSFORMASI POTENSI KEWIRAUSAHAAN SETIAP INDIVIDU UNTUK MENGEMBANGKAN EKONOMINYA. DI SISI LAIN, BUKU INI MENKRITIK PANDANGAN BERNADA PESIMISTIS YANG MENYEBUT IDEOLOGI ISLAM—TIDAK SEPERTI ETIKA PROTESTEN—TIDAK MENYOKONG PRAKTIK BERWIRAUSAHA (LANCE CASTLE), HANYA IDEOLOGI MODERNIS-REFORMIS SEBAGAI PENYUNTIK ETOS KERJA (IRWAN ABDULLAH), DAN IDEOLOGI QADARIYYAH SEBAGAI IDEOLOGI PENGUSAHA DAN IDEOLOGI ASY’ARIYAH SEBAGAI IDEOLOGI BURUH (NANAT NATSIR).

**PERTIWI** - 1992

*SENI KRIYA NUSANTARA* - DR. DENI SETIAWAN, S.Sn., M. HUM. 2022-11-28

KRIYA BERAKAR DARI NILAI-NILAI TRADISI YANG BERKEMBANG DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT LOKAL, SEDANGKAN KONSEP-KONSEP SENI MURNI DAN DESAIN BERSUMBER PADA PEMAHAMAN TRADISI BARAT. MISALNYA, KONSEP SENI RUPA MODERN BERSERTA PERNAK-PERNIKNYA, DIHADIRKAN DI INDONESIA DENGAN MERUJUK KE BARAT. HAL TERSEBUT BERPENGARUH PADA BEBERAPA SISTEM PENDIDIKAN, BUDAYA, KEHIDUPAN SENI, DAN TEKNOLOGI DI INDONESIA. MUNCULNYA KARYA KRIYA KONTEMPORER MERUPAKAN PENANDA KEHADIRAN BARAT DALAM PEMIKIRAN PENCIPTAAN KARYA-KARYA LOKAL. KARYA KRIYA KONTEMPORER TIDAK LAGI DICIPTAKAN DENGAN ACUAN FUNGSI SECARA KONVENSIONAL, TETAPI MEMILIKI IDIOM BARU SEBAGAI BENDA SENI YANG BERTUJUAN UNTUK DIPAMERKAN. DI DALAMNYA TERJADI PERUBAHAN CARA UNGKAP SENIMAN KRIYA, YANG SELAMA INI BERSIFAT REPRESENTATIF MENJADI KARYA-KARYA PRESENTASI. BEBERAPA KARYA KRIYA KONTEMPORER HADIR DALAM BENTUK-BENTUK SINDIRAN DAN MEMPARODIKAN KELAZIMAN. PAKAIAN YANG BERUBAH MENJADI BENDA PAJANG, MINIATUR BENDA-BENDAFUNGSIONAL, DAN PARODI-PARODI PADA RAGAM HIAS TRADISIONAL, MERUPAKAN WUJUD PERKEMBANGAN KRIYA TRADISIONAL MENJADI KRIYA KONTEMPORER.

**PESONA KAIN INDONESIA: TENUN GEDOG TUBAN** - THREES EMIR & SAMUEL WATTIMENA 2018-04-09

TUBAN DI JAWA TIMUR TERMASUK SALAH SATU DAERAH YANG MEMILIKI KAIN TENUN KHAS SEKALIGUS MENYIMPAN POTENSI WISATA UNIK. KAIN TENUN GEDOG DARI DAERAH TUBAN DIKENAL SEBAGAI SALAH SATU KEKAYAAN TRADISI WASTRA DI INDONESIA. KAIN DENGAN KETEBALAN DAN TEKSTUR KHAS INI HANYA DIPRODUKSI DI KEREK, TUBAN. HINGGA KINI KAIN TENUN GEDOG YANG DIHIAS BATIK DENGAN MOTIF YANG JUGA KHAS INI MASIH DITENUN OLEH PEREMPUAN TERAMPIL DI KEREK, DAN DIKENAKAN PADA BERBAGAI UPACARA ADAT SETEMPAT SERTA DIJUAL KELUAR DAERAH DAN MENJADI BAGIAN DARI MODE INDONESIA. DALAM BUKU INI DIPAPARKAN BAGAIMANA DAN BERAPA LAMA SELEMBAR KAIN TENUN GEDOG DIPRODUKSI, SERTA NILAI TRADISI YANG TERKANDUNG PADA SETIAP LEMBARNYA, DILENGKAPI DENGAN FOTO-FOTO MENARIK. JUGA PERMASALAHAN YANG ADA DI SEPUTAR MEMASARKAN KAIN TENUN, DISERTAI TIPS PEMECAHANNYA YANG DIBERIKAN OLEH AHLINYA, YAITU TIM MARKPLUS. TAK KETINGGALAN, BUKU INI PUN MENGANGKAT POTENSI WISATA RELIGI SETEMPAT YAITU MASJID AGUNG DAN KLENTENG BESAR TUBAN. KEDUA LOKASI WISATA INI TERKENAL HINGGA MANCA NEGARA. BERSAMA KAWASAN TENUN DI KEREK, KEDUANYA SANGAT LAYAK MASUK DALAM DESTINASI WISATA ANDA DI DAERAH TUBAN. MARI BERWISATA KE BERBAGAI

DAERAH DI INDONESIA, SEKALIGUS BELAJAR MENGENAL KEKAYAAN WAJRA ATAU KAIN ASLI INDONESIA YANG ADA DI DAERAH TERSEBUT.

MEMAHAMI CHINA - MICHAEL WICAKSONO 2021-12-01

CHINA ADALAH NEGARA DENGAN SEJARAH YANG SANGAT PANJANG, MELIPUTI KURUN WAKTU SETIDAKNYA EMPAT RIBU TAHUN LAMANYA. BERBAGAI PERISTIWA YANG MEMBENTUK CARA PIKIR DAN KEPERIBADIAN BANGSA INI TELAH TERJADI SECARA SAMBUNG-MENYAMBUNG MENGIKUTI SEBUAH POLA UNIK YANG AJIBNYA TERUS BERULANG DENGAN CARA-CARA YANG HAMPİR SERUPA. PENGARUHNYA PUN TERUS BERTAHAN SAMPAI SEKARANG, DAN DENGAN MELONGOK KE MASA LALU CHINA, KITA BISA SETIDAKNYA MENERKA-NERKA APA YANG ADA DI BENAK MEREKA DAN BAGAIMANA MEREKA MENGHADAPI MASA SEKARANG UNTUK MENENTUKAN LANGKAH DI MASA DEPAN. BUKU MEMAHAMI CHINA INI MEMAPARKAN PERKEMBANGAN PERADABAN DAN PASANGSURUTNYA KEHIDUPAN POLITIK NEGERI TIRAI BAMBU SELAMA PERIODE EMPAT RIBU TAHUN YANG TAK TERPUTUS, DARI MASA AWAL SEJARAH YANG DAPAT DIBUKTIKAN KEBERADAANNYA, SAMPAI MASA MODERN DAN KONTEMPORER YANG MASIH MENGHIASI JUDUL-JUDUL BERITA DI MEDIA MASSA. DENGAN MEMPELAJARI SEJARAH MEREKA, KITA PUN BISA MENCOBA UNTUK MENEBAK KE MANA LANGKAH KAKI SEJARAH AKAN MEREKA HAMPARKAN, DAN APA PENGARUHNYA BAGI KAWASAN SEKITARNYA MAUPUN DUNIA INTERNASIONAL SECARA KESELURUHAN, SERTA MEMETIK PELAJARAN BERHARGA TENTANG KISAH KESUKSESAN MEREKA MENJADI RAKSASA EKONOMI DAN POLITIK DUNIA.

**SENI & ORNAMEN TRADISIONAL BALI** - DRs. MADE RADIAWAN, M.ERG. 2022-12-02

BUKU AJAR INI SEBAGAI PEGANGAN MAHASISWA DI FAKULTAS SENI DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR, YAITU DALAM MEMAHAMI YANG KOPREHENSIP ATAS PENTINGNYA SENI, DESAIN DAN HIASAN, TERUTAMA DALAM PROSES PEMAHAMAN ORNAMEN TRADISIONAL BALI.

*TRAVELING LADY* - YATIE ASFAN LUBIS 2013-08-22

""""THE WORLD IS MY DESTINATION""", ADALAH ANGAN-ANGAN PENULIS SAAT REMAJA. BERAWAL DARI SINI, YATIE ASFAN LUBIS BERHASIL MEMBAGI PERJALANANNYA KELILING DUNIA KE EMPAT BENUA, KE LEBIH DARI 10 NEGARA, TERMASUK INDONESIA. PENULIS YANG SEORANG JURNALIS, MEMBUAT BUKU INI MEMPUNYAI NILAI LEBIH. SELAIN KITA DAPAT MENGENAL TEMPAT-TEMPAT WISATA YANG UMUM, KITA JUGA DIPERKENALKAN TEMPAT WISATA LANGKA, SEPERTI ANTARTIKA YANG SUPERDINGIN DENGAN PENGHUNI MENGAGUMKANNYA, PENGUIN. DITAMBAH INFORMASI MENGENAI SEJARAH DAN KEBUDAYAAN DAERAH YANG DIKUNJUNGI. TAHUKAN ANDA: + TERNYATA PERUT BUNCIT SANG BUDDHA DIPERCAYA DI BEIJING SEBAGAI TEMPAT MENAMPUNG SEMUA PERMASALAHAN DI DUNIA. + DI THAILAND HARUS MAMPIR KE RUMAH JIM THOMSON, RUMAH ASLI THAILAND DENGAN SENTUHAN BARAT. RUMAH SEKALIGUS MUSEUM YANG MEMAMERKAN BARANG TRADISIONAL THAILAND TERMASUK SUTRA THAILAND YANG TERKENAL KEindahannya. + Afrika SELATAN YANG MENDEBARKAN DENGAN SAFARI BINATANG LIARNYA MEMILIKI 11 BAHASA SELAIN BAHASA INGGRIS. NEGERI YANG INDAH DENGAN IBU KOTANYA JOHANNESBURG INI ADALAH PENGHASIL EMAS TERBESAR DI DUNIA. + LONGWOOD GARDEN ADALAH TAMAN KEBANGGAAN AMERIKA, DENGAN KOLEKSI BUNGA YANG BERMEKARAN SEPANJANG TAHUN, TANPA MENGENAL MUSIM. + SAAT MENUNAIKAN IBADAH HAJI, SOPIR KADANG-KADANG MOGOK JALAN, KARENA MENUNGGU TIP DARI JEMA'AH. + DAN KEINDAHAN WARNA-WARNI TENUN SUMBA TERNYATA TIAP WARNANYA BERASAL DARI WARNA YANG DIHASILKAN AKAR ATAU TUMBUHAN ASLI HUTAN DI SANA. YUK KELILING DUNIA! PASTI MENGASYIKKAN!""""

*VISUAL (VERTIKALITAS ARSITEKTUR TRADISIONAL BALI) PADA RUMAH SUSUN DI KAWASAN SARBAGITA* - MUSTHAFA HALIM 2020-07-01

PERTAMBAHAN PENDUDUK, TERUTAMA DI PERKOTAAN DI INDONESIA, SERING MENIMBULKAN BANYAK PROBLEM, ANTARA LAIN DALAM PENYEDIAAN PERUMAHAN AKIBAT MINIMNYA KETERSEDIAAN LAHAN. SALAH SATU SOLUSI ALTERNATIFNYA ADALAH PEMBANGUNAN RUMAH SUSUN. NAMUN DI PROVINSI BALI, KHUSUSNYA DI KAWASAN SARBAGITA (DENPASAR-BADUNG-GIANYAR-TABANAN). PEMBANGUNAN RUMAH SUSUN DIHADAPKAN PADA KENDALA LAIN, YAITU ADANYA PENOLAKAN DARI BANYAK PIHAK YANG MENGANGGAPNYA BERBENTURAN DENGAN NILAI-NILAI BUDAYA DAN ADAT-ISTIADAT DI SANA. KONDISI INI MENDORONG BALAI LITBANG PERUMAHAN WILAYAH II DENPASAR UNTUK MENGADAKAN PENELITIAN PADA 2019. DARI PENELITIAN TERSEBUT, DIPEROLEH INFORMASI BAHWA SEBENARNYA PARA STAKEHOLDER MENYADARI KEBUTUHAN AKAN PENYEDIAAN RUMAH SUSUN DI MASA DEPAN DI KAWASAN SARBAGITA YANG TIDAK BISA DIHINDARI, ASALKAN DISESUAIKAN DENGAN NORMA DAN ADAT-ISTIADAT YANG BERLAKU DI BALI. BUKU INI MENDESKRIPSIKAN ADAPTASI TATA NILAI DAN ARSITEKTUR LOKAL DALAM MENGOLAH RUANG PADA RUMAH TRADISIONAL SECARA HORIZONTAL KE DALAM KONSEP HUNIAN KOMUNAL VERTIKAL BERKARAKTERISTIK LOKAL BALI SEBAGAI SOLUSI ALTERNATIF DALAM MENYEDIAKAN RUMAH DI PROVINSI BALI, KHUSUSNYA DI KAWASAN SARBAGITA. DALAM BUKU INI, DIMUAT JUGA INFORMASI MENGENAI HASIL SURVEI TERHADAP PENGHUNI DAN CALON PENGHUNI RUMAH SUSUN SERTA PARA PEMANGKU KEPENTINGAN DALAM PENYEDIAAN RUMAH SUSUN DI BALI.

PERJALANAN SENI LUKIS INDONESIA - BENTARA BUDAYA JAKARTA (ORGANIZATION) 2004

HISTORY OF INDONESIAN PAINTINGS BETWEEN 1940 AND 2000; COLLECTION OF BENTARA BUDAYA JAKARTA.

MONOGRAFI DAERAH JAWA TIMUR - TIM PENYUSUN MONOGRAFI DAERAH JAWA TIMUR 1977

*RUMAH ETNIK BETAWI* - DONI SWADARMA 2013

SUKU BETAWI MERUPAKAN SUKU ASLI YANG MENGHUNI WILAYAH-WILAYAH DI PROVINSI DKI JAKARTA. SEJARAH KOTA JAKARTA ATAU BATAVIA YANG DULUNYA MERUPAKAN SALAH SATU PUSAT PERDAGANGAN DUNIA DAN PUSAT PEMERINTAHAN KOLONIAL BELANDA MENYEBABKAN BUDAYA BETAWI MENGALAMI BERBAGAI AKULTURASI. PENGARUH-PENGARUH BUDAYA LUAR INI PUN TAMPAK NYATA PADA DESAIN RUMAH ETNIK SUKU BETAWI. DARI LUAR NEGERI, PENGARUH BELANDA, CINA, DAN ARAB TERLIHAT DOMINAN. SEMENTARA DARI DALAM NEGERI, PENGARUH RUMAH ETNIK SUNDA DAN RUMAH ETNIK JAWA PUN TERASA. MASIH BANYAK HAL-HAL MENARIK LAINNYA YANG DAPAT DIKUPAS DARI RUMAH ETNIK BETAWI, MULAI DARI TIPOLOGI RUMAH, TATA RUANG, ORNAMENTASI, HINGGA FILOSOFI. ANDA BISA MENDAPATKAN SEMUANYA SECARA LENGKAP DI DALAM BUKU INI. SALAM PENEBAR SWADAYA GRUP & GRIYA KREASI *FEMINA* - 1991

**OVERLAND** - HERI SUGIARTO

AKU LAHIR DAN DIBESARKAN DI TENGAH KELUARGA YANG BERSAHAJA. ORANG TUAKU BERASAL DARI JAWA TENGAH MERANTAU KE IBU KOTA JAKARTA DAN BEKERJA SEBAGAI SOPIR UNTUK MEMPEROLEH KEHIDUPAN YANG LEBIH BAIK. SEBAGAI KAUM TRANSMIGRAN, KELUARGAKU MEMILIKI TRADISI UNTUK MUDIK MELALUI JALUR DARAT DENGAN MENGENDARAI SEBUAT MOBIL PICK UP YANG PADA BAK BAGIAN BELAKANGNYA DIBERI ALAS TIKAR DAN KASUR KAPUK TIPIS. BERTAHUN-TAHUN SEJAK AKU MASIH KECIL, SEPERTI ITULAH CARA KELUARGAKU UNTUK BISA PULANG KAMPUNG DENGAN BIAYA YANG MURAH. BELASAN TAHUN BERIKUTNYA, DARI KEBIASAAN TERSEBUTLAH YANG MEMBUATKU HINGGA KINI SENANG MELAKUKAN PERJALANAN DARAT DAN BERMIMPI UNTUK KELILING DUNIA.(OVERLAND JILID 1 BAB 1) PERJALANAN JALUR DARAT MENJELAJAH NEGARA-NEGARA DI ASEAN HINGGA DARATAN CINA AKU LAKUKAN MULAI DARI NEGERI SINGAPURA KEMUDIAN MELINTASI PERBATASAN DARAT KE MALAYSIA, THAILAND, CAMBODIA, LAOS, MYANMAR YANG DILAKUKAN BERSAMA TEMAN (OVERLAND JILID 1 BAB II-VII), PERJALANAN DI VIETNAM MELINTASI PERBATASAN NEGARA CINA, HONGKONG, DAN MACAU (OVERLAND JILID 2), SERTA MELENGKAPI MIMPI MENJELAJAHI SEMUA NEGARA ASEAN MULAI DARI BRUNEI DARUSSALAM, MYANMAR, FILIPINA, SERTA INDONESIA BERSAMA PASANGAN (OVERLAND JILID 3). BAGAIMANA KISAH PERJALANANKU MELALUI JALUR DARAT 13 NEGARA MELINTASI PERBATASAN DI NEGARA ASIA TENGGERA SAMPAI DARATAN CINA DIMULAI? BAGAIMANA KISAH PERSAHABATAN DALAM MENYATUKAN PERBEDAAN KETIKA TERJADI KONFLIK? BAGAIMANA KISAH KETIKA MELAWAN EGO PRIBADI UNTUK MEMILIH BERDAMAI DENGAN DIRI SENDIRI SAAT DILEMA DI PERJALANAN? TEMUKAN KISAH PETUALANGANNYA DALAM BUKU OVERLAND THE SERIES INI.

*ORNAMEN MINANGKABAU* - AHMAD BAHRUDIN, S.Sn., M.Sn

BUKU INI MERUPAKAN SALAH SATU JAWABAN ATAS KEBUTUHAN LITERATUR YANG MENKAJI TENTANG OBJEK KESENI-RUPAAN DENGAN MENGGUNAKAN SUDUT Pandang IKONOGRAFI, YAITU BAGAIMANA MENAFSIR SUATU KARYA SENI KHUSUSNYA SENI RUPA DENGAN MENGGUNAKAN TIGA PENDEKATAN YANG DIGAGAS OLEH PANOFSKI YAITU: DESKRIPSI PRA-ikonografis, ANALISIS IKONOLOGIS DAN INTERPRETASI IKONOLOGIS.

*MAKANAN TRADISIONAL MASYARAKAT JAMBI* - DWI SETIATI 2012

SEJARAH PERADABAN & BUSANA CHINA KUNO - GERALDUS SUGENG 2022-02-19

BUKU INI MENGULAS TAHAPAN SEJARAH DARI ERA NEOLITIKUM, DINASTI AWAL, AWAL KEKAISARAN, HINGGA PASCA KEKAISARAN. PENJELASAN DI DALAMNYA DILENGKAPI DENGAN ILUSTRASI DETIL DARI BUSANA-BUSANA YANG DIKENAKAN PADA MASA TERSEBUT. HARAPANNYA PEMBACA AKAN MENDAPATKAN INFORMASI LENGKAP SEKALIGUS DAPAT MEMBAYANGKAN TAMPILAN BUSANA RAJA DAN RATU SESUAI PERIODE MASANYA. SEMOGA BUKU INI AKAN DAPAT MENJADI BAHAN REFERENSI UNTUK DESAIN BUSANA NUANSA CHINA DAN JUGA PENELITIAN SEJENIS.

A HANDBOOK OF ORNAMENT - FRANZ SALES MEYER 1978

**SENI DAN BUDAYA** -

ISLAM DI CINA - ANSHARI THAYIB 1991

ISLAM IN CHINA.

**DESAIN BORDIR MOTIF FLORA DAN DEKORATIF** - HERY SUHERSONO 2004

PASANG-SURUT ARSITEKTUR DI INDONESIA - JOSEF PRIJOTOMO 1988

ARCHITECTURE IN INDONESIA.

*ICONVET 2021* - MADE WINDU ANTARA KESIMAN 2022-02-21

THE 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON VOCATIONAL EDUCATION AND TECHNOLOGY IS AN INTERNATIONAL FORUM SPECIALLY DESIGNED BY THE FACULTY OF ENGINEERING AND VOCATIONAL, UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA TO BRING TOGETHER ACADEMICS, RESEARCHERS AND PROFESSIONALS TO PRESENT THEIR IDEAS AND EXPERIENCES IN A SCIENTIFIC EVENT. ICONVET 2021 WELCOMES PAPER SUBMISSIONS FOR INNOVATIVE WORK FROM RESEARCHERS FROM DIVERSE BACKGROUNDS INCLUDING STUDENTS, TEACHERS, RESEARCHERS, PRACTITIONERS AND THE GENERAL PUBLIC IN EDUCATION, VOCATIONAL AND TECHNOLOGY. THE ICONVET-2021 THEME IS "DIGITAL TRANSFORMATION ON TVET IN THE NEW NORMAL ERA". THIS 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON VOCATIONAL AND TECHNOLOGY IS ATTENDED BY PARTICIPANTS FROM MORE THAN 29 DIFFERENT UNIVERSITY AND INSTITUTE, WHO REPRESENT TWO DIFFERENT COUNTRIES, NAMELY INDONESIA AND FRANCE. THEREFORE, ON BEHALF OF THE COMMITTEE AND THE RESEARCH INSTITUTE OF UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA. THE SUCCESS OF THE ICONVET-2021 IS DUE TO THE SUPPORT OF MANY PEOPLE I.E. STEERING COMMITTEE MEMBERS, PROGRAM COMMITTEE MEMBERS, ORGANIZING COMMITTEE MEMBERS, AUTHORS, PRESENTERS, PARTICIPANTS, KEYNOTE SPEAKERS, STUDENT COMMITTEE, AND PEOPLE IN OTHER VARIOUS ROLES. WE WOULD LIKE TO THANK THEM ALL.

MANSION OF THE CHINESE MAJOR IN JAKARTA - NANIEK WIDAYATI 2008

**ORNAMEN TRADISIONAL : BENTUK, SEJARAH, DAN KARAKTERNYA** - JATI WIDAGDO 2023-03-10

PENDOKUMENTASIAN ORNAMENT TRADISIONAL MASIH JARANG APALAGI DIBERIKAN GAMBARAN TENTANG GAMBARAN HASIL PENGUKIRANYA, MUNCULNYA BUKU INI DIHARAPKAN MENJADI KHASANAH BUKU ORNAMENT TRADISIONAL YANG SANGAT MINIM, SEHINGGA MAMPU MEMENUHI KEBUTUHAN PUSTAKA SENI ORNAMENT TRADISIONAL MOTIF-MOTIF ORNAMENT TRADISIONAL TERKLASIFIKASI BERDASAR PADA BUDAYA YANG MEMPENGARUHINYA, DAERAH PENCIPTAANYA MAUPUN KRAJAAN YANG MENGGUNAKANNYA. PADA BAGIAN AHIR DIURAIKAN MENGENAI KARAKTER DAN CIRI-CIRI GAMBARAN ORNAMENT TRADISIONAL, TERUTAMA DITUJUKAN UNTUK MEREKA YANG INGIN BELAJAR SERTA MENGEMBANGKAN KETRAMPILAN MENGGAMBAR ORNAMENT TRADISIONAL. BUKU INI PENTING BAGI PEMINAT SENI RUPA TRADISIONAL, PENKAJI

DAN PENELITI SENI BUDAYA, MAHASISWA SERTA DOSEN KHUSUSNYA DISIPLIN SENI RUPA TRADISIONAL ATAUPUN SENI KRIYA, PEKERJA SENI TRADISIONAL, DAN SEBAGAINYA.

**WISATA HEMAT PENANG DAN LANGKAWI** - Agung Basuki 2014-06-12

""Penang selama ini dikenal sebagai salah satu pusat industri medis utama di Asia Tenggara. Kebanyakan masyarakat Indonesia yang berkunjung ke Penang lebih sering melakukan aktivitas pengobatan dibandingkan hal lainnya. Meski demikian, sejatinya Penang memiliki banyak sekali aset wisata yang sangat menarik. Salah satunya adalah wisata kuliner berkelas dunia. Tak ketinggalan pesona kota tua Georgetown yang sangat menarik bagi penyuka budaya oriental tempo dulu. Keindahan kota ini telah membuat UNESCO memasukkannya dalam daftar World Heritage. Sementara itu, bagi penggemar

belanja, kunjungan ke Pulau Langkawi yang letaknya tidak jauh dari Penang tidak boleh dilewatkan. Langkawi dikenal sebagai surga belanja produk impor bebas pajak, mulai produk-produk konsumsi hingga fesyen bermerek. Tak hanya itu, Langkawi juga memiliki atraksi wisata anyar yang menjadi magnet wisatawan domestik dan mancanegara, yakni Langkawi Cable Car. Di dalam buku ini diulas panduan detail cara melakukan perjalanan secara hemat ke kedua kota wisata ini, termasuk informasi mencari tiket pesawat hemat, panduan mencari dan memesan penginapan hemat, panduan transportasi ke berbagai objek wisata, rencana perjalanan harian, dan lain-lain. Jadi berbekal buku ini, Anda bisa melakukan perjalanan ke Penang dan Langkawi dengan mandiri, nyaman, dan hemat. ""

**ARSITEKTUR-TRADISIONAL DAERAH PANTAI UTARA JAWA TENGAH** - J. B. Tjoek Soewarso 1990

TRADITIONAL ARCHITECTURE OF NORTHERN COASTAL AREA OF JAWA TENGAH PROVINCE.